

# 'Il Pipistrello' vola alto al teatro Giovanni da Udine

RECENSIONI POSTED ON MARTEDÌ, 04 MARZO 2025 12:44 [f](#) [t](#) [G+](#) [in](#) [p](#)



0 Comments

## Recensione di 'Il pipistrello' al Giovanni da Udine

Il Teatro Giovanni da Udine ha proposto una nuovissima edizione di **'Il Pipistrello'**.

Non facile parlare di Operetta in Italia.

Perché i finanziamenti non ci sono e quando per qualche ragione riescono ad arrivare sono pochi.

Perché le fondazioni raramente inseriscono titoli di operetta nella stagione e quando lo fanno viaggiano con criteri non sempre condivisibili, come le edizioni in lingua originale che impediscono l'interazione con il pubblico oppure con riletture registiche francamente discutibili.

Perché esistono due grandi esperienze in Italia, che si sono volute far morire, come Palermo e Trieste, che avevano dei Festival autentici, con grandi interpreti, ma anche mostre, convegni, conferenze, incontri, per far conoscere il senso profondo di questo genere e con le quali era quasi impossibile reggere il confronto. Quasi dei fantasmi incombenti che spingevano, assurdamente, a rifuggire dal paragone.

Il risultato, spesso ma per fortuna non sempre, è stato che la sopravvivenza della 'piccola opera', che piccola non dovrebbe essere per nulla, è stata affidata a compagnie di giro, frequentemente più vicine però all'avanspettacolo, oppure a gruppi di appassionati cultori, chiamati a confrontarsi con budget inadeguati, cast volenterosi ed allestimenti approssimativi.

Assegnare anche l'Operetta alla gestione Cedolins, per Udine, è stata proprio per tutte queste ragioni una scelta coraggiosa e per la quale va reso merito alla direzione del teatro.



Al 'Giovanni da Udine' è andato in scena un allestimento decisamente apprezzabile del titolo di Strauss, che dopo l'anteprima assoluta friulana inizierà una tournée in tutta Italia.

Per stessa ammissione del regista Alessandro Brachetti, lo stimolo a produrre uno spettacolo così è venuto dalle richieste, che forse erano le condizioni per andare in scena, imposte dalla direzione artistica udinese, ma certo è che la sfida è stata vinta.

Grazie ad un allestimento elegante, alla presenza di un'orchestra e di un coro, a dei cantanti validi, al punto che nei passaggi cantati avremmo preferito non fossero amplificati per gustarne tutti i pregi vocali.

Artemio Cabassi, uomo di teatro attento ed affidabile, realizza delle scene di elegante semplicità, funzionali perchè facili da trasportare, importanti perchè di buon gusto e raffinate nel decoro.

A dimostrare che per realizzare uno spettacolo di classe ci vogliono prima di tutto passione ed idee, doti che a Cabassi, autentica pietra miliare dello spettacolo italiano, non sono mai mancate.

Dal punto di vista musicale, la concertazione sicura del Maestro **Stefano Giaroli** era corretta e funzionale. Siamo davanti ad un musicista dalla lunga esperienza, che dirige sia melodramma che operetta e vanta una carriera non solo nazionale.

Conosce bene le caratteristiche di questo genere e riesce a far rendere al meglio le potenzialità **dell'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiriane** che, nonostante la formazione a ranghi ridotti, è all'altezza della situazione.

Anche del **Coro dell'Opera di Parma** c'è una selezione: ventidue artisti, che cantano correttamente e, ben mossi dalla regia, sanno riempire il palcoscenico.

L'ouverture viene diretta a teatro illuminato a giorno. Probabilmente per poter proiettare una sagoma del pipistrello, ma a noi piace pensare che sia un messaggio alla sala, peraltro decisamente piena, nonostante la concomitante recita del Trittico a Trieste e le tante feste carnevalizie disseminate sul territorio: un modo per ricordare che 'Il Pipistrello' è prima di tutto grande musica, ma anche incontro fra palco e platea, partecipazione, condivisione.

Un sorta di manifesto di intenti, che l'esito della serata dimostrerà raggiunti, anche grazie all'adattamento del libretto, realizzato con garbo e misura da **Silvia Felisetti**, peraltro anche credibile e piacevole nel ruolo di Ida, con **Alessandro Brachetti**, vero deus ex machina, visto che oltre che il ruolo di regista indossa anche i panni del Dottor Falke e di Frosh.

Cesella due ruoli godibilissimi, grazie ad una mimica arguta, tempi teatrali infallibili, un buon uso della voce.

A lui anche il grosso merito di non strafare, di mantenere chiaro l'obiettivo del saper far ridere e sorridere con classe, senza abbassare mai l'asticella per elemosinare un applauso, giocando con la contemporaneità sempre con gusto.

Certo è operetta, certo il pubblico deve divertirsi, ma in questa serata lo ha fatto senza scivolare mai nella grossolanità, nelle allusioni, nel dubbio gusto.

Merito importantissimo se si vuole lavorare per far tornare l'operetta ai giusti fasti.

Il clima sicuramente non ha risparmiato la compagnia e così prima dello spettacolo viene annunciato che la parte di Rosalinde sarà interpretata da **Scilla Cristiano**.

Il soprano, coinvolta poche ore prima, sa inserirsi con sicurezza nella storia, dimostra buona padronanza vocale e grande scioltezza scenica. All'inizio in qualche passaggio viene coperta dall'orchestra, ma prese le giuste misure consegna un ruolo compiuto e si destreggia molto bene anche nei pezzi d'insieme, ottenendo alla fine un amplissimo consenso dal pubblico.

La coppia degli Eisenstein è accomunata dall'emergenza: per interpretare Gabriel è arrivato, a sostituire il collega previsto, **Alessandro Fantoni**. Tenore dalla carriera solida, che ha appena smesso i panni di Manrico in Spagna, affronta il ruolo con bel timbro, acuti sicuri, buona musicalità, ma anche notevole verve scenica, aiutato anche da una figura elegante che i bei costumi, sempre di Cabassi, esaltano.

Al suo fianco l'inetto Dr Blind, un avvocato incapace, dalla pronuncia volutamente ridicola, che sussurra ovvietà e riesce ad essere inutile. Ruolo divertente, proposto con ironia da **Simone Mastria**.

**Fulvio Massa** è un baritono dalla carriera quasi trentennale, vero specialista dell'operetta.

Disegna un direttore della prigione elegante, complice una figura atletica ed un portamento aristocratico, che tiene la scena con sicurezza e dimostra di possedere mezzi vocali importanti.



**Daniilo Formaggia** è tenore dalla carriera lunga e gloriosa. Nel suo repertorio ci sono Alfredo e Don Jose, Tamino e Don Ottavio, Mario Cavaradossi ed il Duca di Mantova. Uno spasso vederlo prendere in giro il tenore Alfred, infiorettato di luoghi comuni e stereotipi, lanciando acuti pieni, ma irrimediabilmente inutili per arrivare al cuore di Rosalinde.

Il Principe Orlofsky ha le forme e la voce di **Anna Malavasi**, interprete famosa, che ha cantato nei principali teatri italiani dal Petruzzelli all'Arena di Verona, dall'Opera di Roma al San Carlo, senza dimenticare i tanti successi all'estero.

Si è messa in gioco con ironia ed ha dato forma ad un equivoco nobile, dalle forme avvenenti, ma dalle note basse profondissime, alternate ad acuti che partivano come dardi. La sorpresa è arrivata dalla recitazione: cantava, ballava, si dimenava, si agitava, sempre con assoluta aderenza alla musica e grandissima verve, riuscendo anche a superare le criticità di un microfono un po' bizzoso.

Chiudeva il cast un nome da tenere d'occhio: il giovane soprano georgiano **Lina Tsiklauri**, dalla figura avvenente, un accento non troppo marcato che aiutava a tratteggiare il personaggio ed voce ricca di colori, sicura nelle agilità ed appropriata negli acuti, che le ha permesso di dare il meglio nell'aria del secondo tempo: 'Incredibile, formidabile'.

Alla fine grandi applausi per tutti, con numerosissime chiamate al proscenio.

Certamente non abbiamo assistito ad una messa in scena musicalmente rigorosissima o ferreamente filologica, ma ad una garbata e riuscitissima messa in scena di una operetta ben adattata e ben realizzata. Speriamo che questo sia il primo passo per una rinascita di questo genere e riconosciamo al 'Giovanni da Udine' il merito di essersi mosso con coraggio nella giusta direzione.

## Gianluca Macovez

4 marzo 2025

### *informazioni*

Udine, teatro Giovanni da Udine, 2 marzo 2025

### IL PIPISTRELLO

Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Genée

musica di Johann Strauss

traduzione italiana L. Zambianchi adattamento di S. Felisetti e A. Brachetti

### *personaggi e interpreti:*

*Gabriel von Eisenstein* **Alessandro Fantoni**

*Rosalinde, sua moglie* **Scilla Cristiano**



*Dr. Falke, detto il Pipistrello* **Alessandro Brachetti**  
*Principe Orlofsky* **Anna Malavasi**  
*Adele, cameriera di Rosalinde* **Lina Tsiklauri**  
*Alfred, cantante italiano* **Danilo Formaggia**  
*Frank, direttore della prigione* **Fulvio Massa**  
*Dr. Blind, avvocato* **Simone MASTRIA**  
*Ida, sorella di Adele* **Silvia Felisetti**  
*Frosh, carceriere* Alessandro Brachetti

danzatori Silvia Caprini e Brenno Simonetti  
Coro dell'Opera di Parma  
Orchestra Cantieri d'Arte  
Stefano Giaroli direttore  
scene e costumi Artemio Cabassi  
realizzati da Arte Scenica Reggio Emilia  
regia Alessandro Brachetti  
produzione Compagnia Teatro Musica Novecent



## MUSICA - DOMANI

# Il pipistrello di Strauss al Giovanni da Udine

**C**arnevale è nel segno della grande operetta al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dove domani, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita. Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il Teatro Nuovo Gio-

vanni da Udine, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo "Svolazzar d'ali, mantelli e chimono". Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radio-

fonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin cilà, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzuccato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori dell'operetta. Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiaklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malvasi (Principe Orlofsky). —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



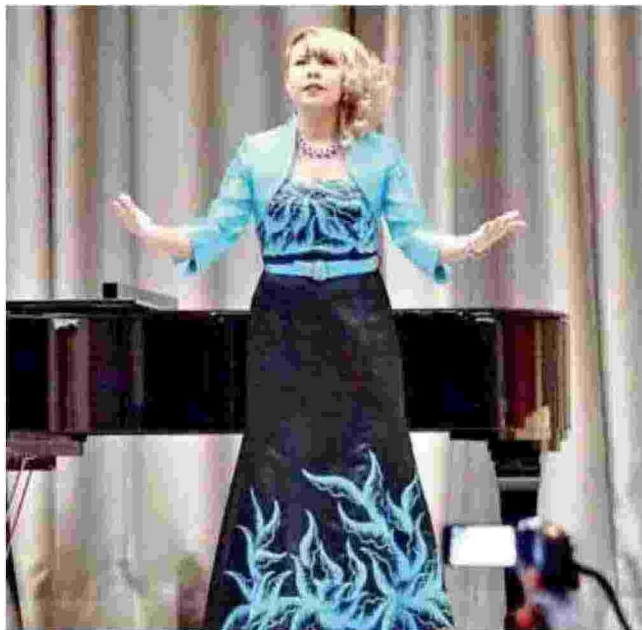
172230

UDINE

# Torna l'operetta al Teatrone con Il pipistrello di Strauss

**C**arnevale è nel segno della grande operetta al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dove domani, domenica 2, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita.

Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo "Svolazzar d'ali, mantelli e kimono". Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin ci là, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzuccato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le lo-



Nadia Ponte (nel ruolo di Rosalinde) protagonista de Il pipistrello

ro interpretazioni dei capolavori dell'operetta.

«Quello con Il pipistrello è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione – è il commento della direttrice artistica Opera, Operetta e Danza Fiorenza Cedolins -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo Pipistrello abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allesti-

mento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli».

Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). —

## Torna l'operetta al Teatrone con Il pipistrello di Strauss

Carnevale è nel segno della grande operetta al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, dove domani, domenica 2, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita. Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si



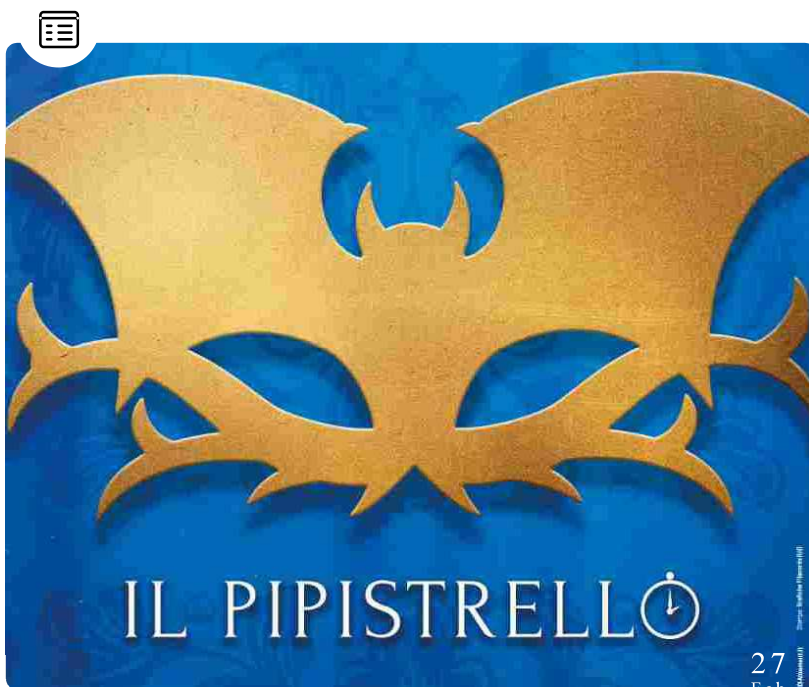
preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo Svolazzar d'ali, mantelli e chimono. Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin ci là, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzucato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori dell'operetta. «Quello con Il pipistrello è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione è il commento della direttrice artistica Opera, Operetta e Danza Fiorenza Cedolins -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo Pipistrello abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allestimento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli». Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brchetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). Riproduzione riservata © Messaggero Veneto



LaNotaBlu

[Home](#) [Privacy Policy](#) [Chi siamo](#)

Home » DAI TEATRI ITALIANI »  
 Al Giovanni da Udine è il momento dell'operetta: domenica 2 marzo di scena Il  
 dell'operetta: domenica 2 marzo di scena  
 Il pipistrello



#### DAI TEATRI ITALIANI

Alessandro Brachetti, Alessandro Fantoni, Anna Malavasi, Brenno Simonetti,  
 Danilo Formaggia, Fulvio Massa, Lina Tsiklauri, Nadia Ponte, Silvia Caprini,  
 Silvia Felisetti, Simone Mastria

### Al Giovanni da Udine è il momento dell'operetta: domenica 2 marzo di scena Il pipistrello

*Appuntamento da non perdere per la domenica di Carnevale, con la presenza di oltre 50  
 artisti fra cantanti solisti, ballerini, coro e orchestra*

Carnevale è tutto nel segno della grande operetta al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dove  
**domenica 2 marzo**, con inizio alle 18.00, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere  
 sempre amatissimo: **Il pipistrello**, con le splendide musiche di **Johann Strauss figlio** di cui, nel  
 2025, si celebra il bicentenario della nascita.

- > Al Giovanni da Udine è il momento dell'operetta: domenica 2 marzo di scena Il pipistrello
- > TRITTIKO CONTEMPORANEO A LA NUVOLA
- > Myung-Whun Chung sul podio con Schubert e Beethoven
- > ANNA NETREBKO È TOSCA ALL'OPERA DI ROMA
- > IL TCBO VOLA PER LA PRIMA VOLTA A HONG KONG

- > Febbraio 2025

- > Gennaio 2025



Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica.

&gt; Dicembre 2024

&gt; Novembre 2024

L'arrivo del **Pipistrello** al Giovanni da Udine sarà preceduto, **sabato 1° marzo alle 17.30**, da una conferenza di approfondimento dal titolo **"Svolazzar d'ali, mantelli e chimono"**.

&gt; Ottobre 2024

Accompagnato da **Andrea Merli**, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di **Cin ci là**, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta.

&gt; Settembre 2024

Saranno presenti all'incontro due ospiti speciali: il soprano **Daniela Mazzucato** e il tenore **Max René Cosotti**, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori dell'operetta.

&gt; Agosto 2024

"Quello con **Il pipistrello** è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione – è il commento della Direttrice Artistica Opera, Operetta e Danza **Fiorenza Cedolins** -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo **Pipistrello** abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allestimento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli".

&gt; Luglio 2024

&gt; Giugno 2024

&gt; Maggio 2024

&gt; Aprile 2024

La storia de **Il pipistrello** inizia a Vienna nel 1874 quando Johann Strauss, appassionatosi al libretto di Carl Haffner e Richard Genée tratto dalla commedia francese di grande successo **Le Réveillon** di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, decide di metterlo in musica – e che musical – riuscendo nell'impresa in meno di un mese. La vicenda, com'è noto, si dipana tra salotti e feste in maschera, ambientazioni perfette per intrecci amorosi, travestimenti e fraintendimenti. Con i suoi splendidi valzer, le arie all'italiana, le polke e una trama che strizza l'occhio alla società del tempo e in cui il pubblico di Vienna poteva facilmente rispecchiarsi, **Il pipistrello** diventa in men che non si dica uno dei più amati esempi del genere operettistico. Mettendo in scena ambienti e personaggi contemporanei, Strauss violava una delle più solide convenzioni del costume musicale e il successo che ottenne nel tempo gli diede ragione. Dopo l'Austria, **Il pipistrello** fu applaudito in Germania, in Italia e in Inghilterra, diventando in breve tempo una delle operette più rappresentate al mondo.

&gt; Marzo 2024

&gt; Febbraio 2024

&gt; Gennaio 2024

&gt; Dicembre 2023

&gt; Novembre 2023

Lo spettacolo, prodotto da **Teatro Musica Novecento**, vede in scena nei ruoli principali **Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein)**, **Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello)** **Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie)** e **Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde)**, **Anna Malavasi (Principe Orlofsky)**. **Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane** e **Coro dell'Opera di Parma** sono diretti dal maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**. Scene e costumi **Artemio Cabassi** sono realizzati da **Arte Scenica Reggio Emilia**, regia di **Alessandro Brachetti**.

&gt; Ottobre 2023

&gt; Settembre 2023

&gt; Settembre 2022

Fondata nel 1995 a Reggio Emilia ad opera di un gruppo di cantanti e attori con una ricca esperienza in campo teatrale e operettistico, capeggiati – allora come oggi – dal pianista e direttore **Stefano Giaroli**, la Compagnia Teatro Musica Novecento è una delle più importanti compagnie d'operetta italiane. Non c'è capolavoro del genere che non sia stato inserito nel ricchissimo repertorio: **La Vedova allegra**, **Al Cavallino Bianco**, **Cin Ci Là**, **Il Paese dei campanelli**, **La principessa della Czarda**, **La duchessa del Bal Tabarin**, **L'acqua cheta**, **Scugnizza**, **Boccaccio**, **Fiore d'Hawaii**, **La vie parisienne**, **La Danza delle Libellule**, **Orfeo all'Inferno**. Teatro Musica Novecento è una delle pochissime compagnie d'Operetta in Italia che può vantare la presenza dell'orchestra dal vivo in ogni suo spettacolo, grazie alla stretta collaborazione con l'Orchestra Cantieri d'Arte, o con l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane. Regista e primo attore comico della Compagnia è **Alessandro Brachetti**, attore e cantante diplomato con merito alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna. Tutti gli allestimenti sono firmati da **Artemio Cabassi**, che firma costumi e scene per i maggiori teatri lirici d'Europa e che per questa produzione ha disegnato quindici nuove creazioni.

**Stefano Giaroli** ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro e d'orchestra. Ha fondato l'Orchestra da Camera dei Concerti d'Autunno, l'Orchestra Sinfonica Cantieri d'Arte (2003) e l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane (2012), formazioni con le quali svolge un'intensa attività sia in Italia che in Europa, tanto con le produzioni dell'Associazione Fantasia



in Re, quanto, su invito, nei maggiori teatri d'Italia, Svizzera e Francia.

### Info e biglietteria

La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00 e a partire da 90 minuti prima di ogni spettacolo e concerto.

Infopoint in via Rialto 2/b a Udine attivo per la vendita di biglietti e abbonamenti dal martedì al venerdì (escluso festivi) dalle 10.00 alle 12.30. Acquisti online su [vivaticket.it](http://vivaticket.it).

Per informazioni: tel. 0432 248418 (dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00), [biglietteria@teatroudine.it](mailto:biglietteria@teatroudine.it), [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)

### TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

Via Trento, 4 – 33100 Udine

**domenica 2 marzo 2025 – ore 18.00**

### IL PIPISTRELLO

musica di **Johann Strauss**

libretto **Carl Haffner e Richard Genée**

traduzione italiana **L. Zambianchi**

adattamento di **Silvia Felisetti e Alessandro Brachetti**

*Gabriel von Eisenstein* **Alessandro Fantoni**

*Rosalinde, sua moglie* **Nadia Ponte**

*Dr. Falke, detto il Pipistrello* **Alessandro Brachetti**

*Principe Orlofsky* **Anna Malavasi**

*Adele, cameriera di Rosalinde* **Lina Tsiklauri**

*Alfred, cantante italiano* **Danilo Formaggia**

*Frank, direttore della prigione* **Fulvio Massa**

*Dr. Blind, avvocato* **Simone Mastria**

*Ida, sorella di Adele* **Silvia Felisetti**

*Frosh, carceriere* **Alessandro Brachetti**

*danzatori* **Silvia Caprini e Brenno Simonetti**

### Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane

**Coro dell'Opera di Parma**

maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**

scene e costumi **Artemio Cabassi**

realizzati da **Arte Scenica Reggio Emilia**

regia **Alessandro Brachetti**

produzione **Teatro Musica Novecento**



## DOMENICA 2 MARZO E TEMPO DI OPERETTA: IN SCENA IL PIPISTRELLO

Lo spettacolo sarà preceduto, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di presentazione a cura di Andrea Merli, regista e conduttore radiofonico. Al Giovanni da Udine è il momento delloperetta: domenica 2 marzo di scena Il pipistrello. Appuntamento da non perdere per la domenica di Carnevale, con la presenza di oltre 50 artisti fra cantanti solisti, ballerini, coro e orchestra Udine, 26 febbraio 2025. Carnevale è tutto nel segno della grande operetta al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, dove domenica 2 marzo, con inizio alle 18.00, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita. Nadia Ponte. Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo *Svolazzar dali, mantelli e chimono*. Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di *Cin ci là*, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro due ospiti speciali: il soprano Daniela Mazzucato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori delloperetta. Quello con *Il pipistrello* è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione. È il commento della Direttrice Artistica Opera, Operetta e Danza Fiorenza Cedolins -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo *Pipistrello* abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allestimento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli. Alessandro Brachetti. La storia de *Il pipistrello* inizia a Vienna nel 1874 quando Johann Strauss, appassionatosi al libretto di Carl Haffner e Richard Gené tratto dalla commedia francese di grande successo *Le Réveillon* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, decide di metterlo in musica e che musica! riuscendo nell'impresa in meno di un mese. La vicenda, com'è noto, si dipana tra salotti e feste in maschera, ambientazioni perfette per intrecci amorosi, travestimenti e fraintendimenti. Con i suoi splendidi valzer, le arie all'italiana, le polke e una trama che strizza l'occhio alla società del tempo e in cui il pubblico di Vienna poteva facilmente rispecchiarsi, *Il pipistrello* diventa in men che non si dica uno dei più amati esempi del genere operettistico. Mettendo in scena ambienti e personaggi contemporanei, Strauss violava una delle più solide convenzioni del costume musicale e il successo che ottenne nel tempo gli diede ragione. Dopo l'Austria, *Il pipistrello* fu applaudito in Germania, in Italia e in Inghilterra, diventando in breve tempo una delle operette più rappresentate al mondo. Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena nei ruoli principali Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello), Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane e Coro dell'Opera di Parma sono diretti dal maestro concertatore e direttore Stefano Giaroli. Scene e costumi di Artemio Cabassi sono realizzati da Arte Scenica Reggio Emilia, regia di Alessandro Brachetti. Fondata nel 1995 a Reggio Emilia ad opera di un gruppo di cantanti e attori con una ricca esperienza in campo teatrale e operettistico, capeggiati allora come oggi dal pianista e direttore Stefano Giaroli, la Compagnia Teatro Musica Novecento è una delle più importanti compagnie d'operetta italiane. Non c'è capolavoro del genere che non sia stato inserito nel ricchissimo repertorio: *La Vedova allegra*, *Al Cavallino Bianco*, *Cin Ci Là*, *Il Paese dei campanelli*, *La principessa della Czarda*, *La duchessa del Bal Tabarin*, *Lacqua cheta*, *Scugnizza*, *Boccaccio*, *Fiore d'Hawaii*, *La vie parisienne*, *La Danza delle Libellule*, *Orfeo all'Inferno*. Teatro Musica Novecento è una delle pochissime compagnie d'operetta in Italia che può vantare la presenza dell'orchestra dal vivo in ogni suo spettacolo, grazie alla stretta collaborazione con l'Orchestra Cantieri d'Arte, o con l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane. Regista e primo attore comico della Compagnia è Alessandro Brachetti, attore e cantante diplomato con merito alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna. Tutti gli allestimenti sono firmati da Artemio Cabassi, che firma costumi e scene per i maggiori teatri lirici d'Europa e che per questa produzione ha disegnato quindici nuove creazioni. Stefano Giaroli ha studiato pianoforte, composizione, direzione di coro e d'orchestra. Ha fondato l'Orchestra da Camera dei Concerti d'Autunno, l'Orchestra Sinfonica Cantieri d'Arte (2003) e l'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane (2012), formazioni con le quali svolge un'intensa attività sia in Italia che in Europa, tanto con le produzioni dell'Associazione Fantasia in Re,



quanto, su invito, nei maggiori teatri d'Italia, Svizzera e Francia. Info e biglietteria La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00 e a partire da 90 minuti prima di ogni spettacolo e concerto. Infopoint in via Rialto 2/b a Udine attivo per la vendita di biglietti e abbonamenti dal martedì al venerdì (escluso festivi) dalle 10.00 alle 12.30. Acquisti online su [vivaticket.it](http://vivaticket.it). Per informazioni: tel. 0432 248418 (dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00). [biglietteria@teatroudine.it](mailto:biglietteria@teatroudine.it) Libraesva ESG ha rilevato un possibile tentativo di phishing da [teatroudine.musvc1.net](http://teatroudine.musvc1.net) [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it) **TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE** Via Trento, 4 33100 Udine domenica 2 marzo 2025 ore 18.00 IL PIPISTRELLO musica di Johann Strauss libretto Carl Haffner e Richard Genée traduzione italiana L. Zambianchi adattamento di Silvia Felisetti e Alessandro Brachetti Gabriel von Eisenstein Alessandro Fantoni Rosalinde, sua moglie Nadia Ponte Dr. Falke, detto il Pipistrello Alessandro Brachetti Principe Orlofsky Anna Malavasi Adele, cameriera di Rosalinde Lina Tsiklauri Alfred, cantante italiano Danilo Formaggia Frank, direttore della prigione Fulvio Massa Dr. Blind, avvocato Simone Mastria Ida, sorella di Adele Silvia Felisetti Frosh, carceriere Alessandro Brachetti danzatori Silvia Caprini e Brenno Simonetti Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane Coro dell'Opera di Parma maestro concertatore e direttore Stefano Giaroli scene e costumi Artemio Cabassi realizzati da Arte Scenica Reggio Emilia regia Alessandro Brachetti produzione Teatro Musica Novecento Navigazione articoli



B



Aa

HomeNotizie FVG Veneto Trentino Cultura Eventi Sport ContattiArea abbonati

Cronaca Eventi Friuli Venezia Giulia Notizie UDINE

Il Pipistrello al Teatro Nuovo di Udine: un capolavoro dell'operetta in scena il 2 marzo

Il Pipistrello al Teatro Nuovo di Udine: un capolavoro dell'operetta con oltre 60 artisti sul palco, in occasione del bicentenario di Johann Strauss figlio.



Gabriele Mattiussi46 minuti fa

Ultimo aggiornamento 27 Febbraio 2025 18:08

Condividi



La cronaca a Nord Est

Allarme alla stazione ferroviaria del Brennero: vagoni cisterna perde acido cloridrico  
12 minuti fa

Auto si cappotta sul raccordo autostradale 13: ferito il conducente, esce autonomamente dal veicolo  
38 minuti fa

Il 10eLotto fa sorridere 6 volte nello stesso punto vendita in Veneto: vincita complessiva da 90mila euro  
1 ora fa

Trova un portafoglio per terra, dentro quasi 600 euro: 27enne nigeriano corre a portarlo in Commissariato  
1 ora fa

Condividi

UDINE – Il 2 marzo 2025, con inizio alle 18.00, il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ospiterà uno degli appuntamenti più attesi della stagione: il capolavoro dell'operetta **Il Pipistrello**, di **Johann Strauss figlio**, un'opera che, nel 2025, celebra il bicentenario della nascita del compositore. Questo spettacolo, che si presenta in una **nuova produzione** realizzata appositamente per il teatro udinese, vedrà in scena un cast di oltre **sessanta artisti**, tra cui cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e coro, per un'esperienza musicale che promette di incantare il pubblico con divertimento e ottima musica.

Il **Pipistrello** è una delle opere più celebri di Strauss, e racconta una storia ambientata tra **salotti eleganti e feste in maschera**, luoghi perfetti per **intrecci amorosi**, travestimenti e fraintendimenti. Composta nel 1874, l'opera si distingue per i suoi **splendidi valzer**, le **arie italiane** e le **polke**, che hanno conquistato il pubblico di Vienna e non solo, diventando rapidamente uno dei **più amati esempi del genere operettistico**. La trama, che strizza l'occhio alla società dell'epoca, è ambientata in un contesto che riflette i costumi contemporanei, rompendo una tradizione musicale consolidata e ottenendo un grande successo internazionale. Prima dello spettacolo, **sabato 1° marzo alle 17.30**, si terrà una **conferenza di approfondimento** dal titolo **"Svolazzar d'ali, mantelli e kimono"**, con **Andrea Merli**, regista, giornalista e autore radiofonico, che guiderà il pubblico alla scoperta della **storia compositiva** e delle curiosità legate a **Il Pipistrello** e **Cin Ci Là**, altro capolavoro dell'operetta in programma nella stagione del teatro. Durante l'incontro, il pubblico avrà la possibilità di ascoltare anche due ospiti speciali: il **soprano Daniela Mazzuccato** e il **tenore Max René Cosotti**, due interpreti amatissimi per le loro performance nei capolavori dell'operetta.

**Fiorenza Cedolins**, Direttrice Artistica Opera, Operetta e Danza, commenta così l'arrivo de **Il Pipistrello**: «Questo primo appuntamento dedicato all'operetta in stagione è una delle mie

Seguici sui Social

170k  
Like

5k

172230



passioni. Questo genere fonde leggerezza e musica magnifica, attirando un pubblico molto variegato. Per questa produzione abbiamo scelto uno degli **apprezzati produttori d'operetta** italiani, chiedendo un allestimento curato nei minimi dettagli con scene e costumi pregiati, per recuperare il fascino che l'operetta ha conquistato nel tempo».

Lo spettacolo, prodotto da **Teatro Musica Novecento**, vede nel cast **Alessandro Fantoni** nel ruolo di **Gabriel von Eisenstein**, **Alessandro Brachetti** in quello di **Dr. Falke (il Pipistrello)**, **Nadia Ponte** nel ruolo di **Rosalinde**, e **Lina Tsiklauri** come **Adele**. La **Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane** e il **Coro dell'Opera di Parma** saranno diretti da **Stefano Giaroli**, un nome di spicco nel panorama musicale internazionale.

Fondata nel 1995, la **Compagnia Teatro Musica Novecento** è una delle più importanti compagnie d'operetta italiane, con una lunga tradizione nella produzione di spettacoli che spaziano dai classici dell'operetta alle nuove produzioni. Ogni spettacolo della compagnia è accompagnato da un'orchestra dal vivo, grazie alla stretta collaborazione con l'**Orchestra Cantieri d'Arte** e l'**Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane**. Gli allestimenti scenici e i costumi sono curati da **Artemio Cabassi**, che ha disegnato quindici nuove creazioni per questa produzione.

L'opera, che ha conquistato i teatri di tutto il mondo, è un'occasione unica per immergersi nell'incantevole mondo dell'**operetta** e celebrare il bicentenario di **Johann Strauss figlio** con una produzione che promette di essere un successo. Non perdere questo capolavoro al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, per un'esperienza indimenticabile di musica, eleganza e divertimento.

Follow

16k  
Follow1.3k  
Subscribe42k  
Follow10k  
Follow2k  
Follow11k  
Follow

TAG Andrea Merli, Il Pipistrello, Johann Strauss figlio, operetta, Stefano Giaroli,

**Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

#### PRECEDENTE ARTICOLO



Lodo Guenzi dello Stato Sociale in uno spettacolo toccante: "Toccano il vuoto", il 4 marzo ad Artergna

#### PROSSIMO ARTICOLO



Auto si cappa sul raccordo autostradale 13: ferito il conducente, esce autonomamente dal veicolo

Potrebbe interessarti anche:

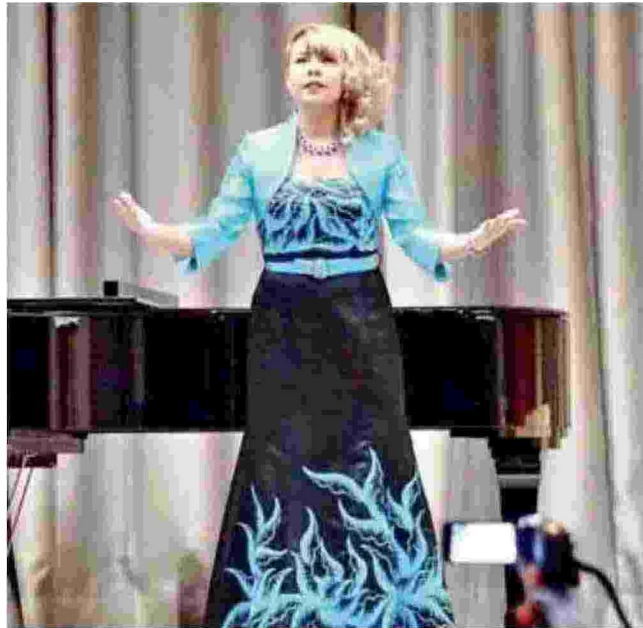
<p>“Sui Generis” al Museo Etnografico di Udine: in mostra l'essenza delle donne dal 1° marzo 16 minuti fa</p>	<p>Mercatino dell'Usato: oggetti vintage e creazioni artigianali in esposizione al 1° e il 2 marzo 31 minuti fa</p>	<p>Lodo Guenzi dello Stato Sociale in uno spettacolo toccante: “Toccano il vuoto”, il 4 marzo ad Artergna 50 minuti fa</p>	<p>Cia Venezia e Ca' Foscari: due premi di laurea per studiare le filiere agricole locali 1 ora fa</p>
---	---	--	--

UDINE

# Torna l'operetta al Teatrone con Il pipistrello di Strauss

**C**arnevale è nel segno della grande operetta al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dove domani, domenica 2, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita.

Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo "Svolazzar d'ali, mantelli e kimono". Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin cila, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzuccato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le lo-



Nadia Ponte (nel ruolo di Rosalinde) protagonista de Il pipistrello

ro interpretazioni dei capolavori dell'operetta.

«Quello con Il pipistrello è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione – è il commento della direttrice artistica Opera, Operetta e Danza Fiorenza Cedolins -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo Pipistrello abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allesti-

mento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli».

Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). —



## MUSICA - DOMANI

# Il pipistrello di Strauss al Giovanni da Udine

**C**arnevale è nel segno della grande operetta al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, dove domani, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita. Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il **Teatro Nuovo Gio-**

**vanni da Udine**, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo "Svolazzar d'ali, mantelli e kimono". Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radio-

fonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin cilà, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzuccato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori dell'operetta. Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brachetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Torna l'operetta al Teatrone con Il pipistrello di Strauss

Carnevale è nel segno della grande operetta al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, dove domani, domenica 2, con inizio alle 18, sarà di scena un capolavoro assoluto di questo genere sempre amatissimo: Il pipistrello, con le splendide musiche di Johann Strauss figlio di cui, nel 2025, si celebra il bicentenario della nascita. Lo spettacolo, in una nuova produzione realizzata appositamente per il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, vedrà impegnati oltre una sessantina di artisti fra cantanti solisti, ballerini, professori d'orchestra e del coro, per una serata che si



preannuncia di assoluto appeal, fra divertimento e ottima musica. L'arrivo del Pipistrello al Giovanni da Udine sarà preceduto oggi, sabato 1° marzo alle 17.30, da una conferenza di approfondimento dal titolo Svolazzar d'ali, mantelli e chimono. Accompagnato da Andrea Merli, regista, giornalista e autore radiofonico, il pubblico potrà scoprire la storia compositiva, la fortuna e qualche gustoso segreto sia dello spettacolo in scena il giorno seguente che di Cin ci là, secondo e ultimo titolo della Stagione dedicato all'Operetta. Saranno presenti all'incontro il soprano Daniela Mazzucato e il tenore Max René Cosotti, amatissimi dal pubblico per le loro interpretazioni dei capolavori dell'operetta. «Quello con Il pipistrello è il primo appuntamento dedicato all'Operetta di questa Stagione è il commento della direttrice artistica Opera, Operetta e Danza Fiorenza Cedolins -, un genere che ho sempre amato moltissimo per la sua capacità di fondere meravigliosamente leggerezza e magnifica musica, attirando un pubblico trasversale fin dalla sua nascita. Per questo Pipistrello abbiamo chiesto a uno dei più apprezzati produttori di spettacoli d'operetta in Italia di pensare a un allestimento particolarmente accurato, con la presenza di un ricco organico di professionisti e con scene e costumi di pregiata fattura, con l'obiettivo di recuperare tutto il fascino che questo genere musicale ha ottenuto nei secoli». Lo spettacolo, prodotto da Teatro Musica Novecento, vede in scena Alessandro Fantoni (Gabriel von Eisenstein), Alessandro Brchetti (Dr. Falke, detto il Pipistrello) Nadia Ponte (Rosalinde, sua moglie) e Lina Tsiklauri (Adele, cameriera di Rosalinde), Anna Malavasi (Principe Orlofsky). Riproduzione riservata © Messaggero Veneto



# Operetta... che passione

Di Andrea Merli

**I**l Teatro Giovanni da Udine presenta in prima nazionale una nuova produzione dell'Associazione Fantasia in Re diretta da Stefano Giaroli una riuscitissima versione del **Pipistrello**, capolavoro di Johann Strauss Jr. Il Pipistrello, è un'opera, più che un'operetta di cui ha il parlato e la parte comica e brillante, da far tremare i polsi poiché richiede un cast ed una resa orchestrale di prim'ordine. Lode incondizionata alla duttile, compatta e pur precisa nei tanti "obbligati" di strumenti solisti, Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane ed al Coro dell'Opera di Parma, ottimo anche per partecipazione scenica. Giaroli ha diretto con grinta, polso energico, senza tralasciare di infondere dolcezza e nostalgia al concertato del "Dui du" del secondo atto. Un cast fresco di gioventù nella splendida e squillante Adele del soprano Lina Tsiklauri, rivelazione della serata, nella non meno brava Rosalinde del soprano Scilla Cristiano inseritasi last minute nella compagnia per defezione di un'altra prevista collega, di voce gradevole e sveltante. Ottimo l'Eisenstein del baldo tenore Alessandro Fantoni, che conferma pregevoli doti canore. Un bel gruppetto di veterani artisti nell'esilarante Alfred "tenorissimo" di Danilo Formaggi, il quale oltre a sciorinare Do acuti fuori ordinanza ha dimostrato esuberanza comica da primo attore, seguito dall'impagabile Principe Orlovsky "fluido" nella mascolina interpretazione di Anna Malavasi, mezzosoprano che passa con estrema disinvoltura da seducente Carmen a improbabile "macho"; a chiudere il terzetto il perfetto Frank del tenore Fulvio Massa, dal carattere forte, ironico e attorialmente centratissimo. Menzione speciale all'attore cantante Alessandro Brachetti, dr. Falke e, con uno stratagemma scenico, pure carceriere Frosh. Oltre a risultare estremamente simpatico e a differenziare con arguzia i due ruoli, ha creato come regista uno spettacolo coinvolgente, che ha creato

*Udine: pieno successo per la nuova versione del Pipistrello, diretto da Stefano Giaroli*



immediatamente l'indispensabile complicità del pubblico, felice di farsi trascinare in sonore risate ottenute con battute sempre azzeccate e controllate nel gusto. Merito pure della revisione drammaturgica operata da Silvia Felisetti che ha anche interpretato con grande verve il ruolo di Ida, la sorella di Adele sotto il falso nome di Galina e quale improbabile interprete di russo presso il Principe Orlovsky. Simone Mastria interpretava spiritosamente l'avvocato Blind. A completare il cartello due bravi ed eleganti ballerini: Silvia Caprini e Brenno Simonetta. A firmare scene e costumi, infine, Artemio Cabassi. Simbolo di eleganza, garanzia di buon gusto, mago nello scegliere colori e tessuti per degli abiti che definire costumi suona riduttivo. Se proprio dobbiamo trovare un difetto.

L'inevitabile amplificazione per una compagnia di giro. Ben dosata e molto utile per sostenere la parte recitata in un teatro, non dimentichiamolo, da 1200 posti. Certo le voci impostate non ne avrebbero avuto bisogno, ma si deve, in questi casi, far di necessità virtù. Appuntamento ora il 6 aprile per *Cin Ci Là*, l'operetta di Lombardo e Ranzato che quest'anno compie i 100!

2 marzo



Immagini del Pipistrello