

Bella Una vita all'Opera

La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Lo splendido dramma giocoso ispirato alla favola di Charles Perrault è in programma sabato venticinque maggio. Precederà lo spettacolo, venerdì pomeriggio la conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio con Andrea Merli

maggio 20, 2024

Dopo il caloroso successo ottenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, arriva al Teatro Nuovo Giovanni da Udine La Cenerentola di Gioachino Rossini. Fra i titoli più rappresentati e amati del genio pesarese, composto nel 1817 su libretto di Jacopo Ferretti che si ispirò alla celebre favola di Charles Perrault, questo splendido dramma giocoso colorato e frizzante sarà in scena sabato venticinque maggio (inizio alle venti).

Lo spettacolo sarà preceduto, venerdì ventiquattro maggio alle diciassette e trenta, dalla conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio a cura del regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili) mentre si conferma sold out la prova generale riservata alle scuole, in programma sempre venerdì maggio con oltre mille studenti e studentesse in arrivo da tutta la Regione e dal Veneto. La Cenerentola che vedremo in scena al Giovanni da Udine è la fortunata e libera rilettura realizzata nel 2022 dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'edizione storica del 1978 con scene e costumi di Emanuele "Lele"



Luzzati, ancora oggi oggetto di culto e caposaldo della storia del teatro musicale grazie all'inesausta creatività del famosissimo scenografo, animatore ed illustratore genovese, che diede alla bellissima fiaba rossiniana la sua inconfondibile cifra stilistica nota ormai in tutto il mondo. La regia è firmata da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, eclettici sperimentatori d'arte dalla Scala alla televisione e dal 2020 inedito collettivo di regia per opere rare e spesso baciata da un irresistibile sense of humour. Lo spiccato accento comico della regia ha suscitato al Carlo Felice di Genova un notevole successo di pubblico che si è puntualmente ripetuto al Teatro lirico triestino.



Sul podio per questa speciale occasione, imperdibile sia per gli amanti della grande musica di Rossini ma anche per gli appassionati d'arti visive, potremo apprezzare il Maestro Enrico Calessio, da anni ormai dedito ad una costante ricerca sul repertorio mozartiano e rossiniano con un'ampia pletora di titoli del grande pesarese al suo attivo. Fra i solisti brilleranno il mezzo soprano Annalisa Stroppa - artista di spicco nel panorama internazionale che ricoprirà il ruolo di Angelina in esclusiva per la recita udinese -, il friulano Giorgio Caoduro oggi considerato uno dei migliori basso-baritoni proprio nel repertorio rossiniano e soprattutto nel ruolo di Dandini, che per primo l'ha portato alla ribalta internazionale, il

tenore Dave Monaco (Don Ramiro) già protagonista al Rossini Opera Festival di Pesaro, il baritono Pablo Ruiz (Don Magnifico), altra voce esperta del ruolo. Il cast di altissimo profilo sarà affiancato dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, quest'ultimo preparato da Paolo Longo. Il Direttore Musicale Enrico Calessio sottolinea: "La raffinatissima rimodulazione del genere Opera Buffa viene portata da Rossini già con Il Barbiere di Siviglia a un'ulteriore dimensione, grazie all'introduzione di nuovi contrasti di carattere e di una più complessa caratterizzazione psicologica dei personaggi, con momenti di malinconia, affanno e sofferenza resi musicalmente in modo mirabile e tipico dell'opera seria. Con La Cenerentola questa contaminazione si spinge fino ad un vero e proprio romanzo di formazione, con una sottolineatura estremamente netta da un lato della non appartenenza di Angelina al mondo immorale ed arrogante cui la sua esistenza è consegnata, e dall'altro della sua presa di coscienza progressiva del suo destino fino al trionfo finale contro i soprusi arbitrariamente subiti... L'orecchio dell'ascoltatore viene dunque costantemente guidato lungo il processo di completo disvelamento della natura della protagonista, declinato attraverso una lunga serie di contrasti con la comicità di Don Magnifico, l'irrequieto e scanzonato nervosismo di Dandini,

l'incorreggibile stupidità delle sorellastre e gli ingegnosi interventi del maestro Alidoro – in una commistione perfetta di elementi buffi e seri che fanno di quest'opera un capolavoro della commedia rossiniana". Informazioni e biglietteria La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 (chiusura nei giorni festivi e i lunedì). Nei giorni di spettacolo gli sportelli rimangono aperti fino all'inizio della rappresentazione. Acquisti online su vivaticket.it [Teatro Nuovo Giovanni da Udine](#) via Trento, 4 – 33100 Udine sabato 25 maggio 2024 – ore 20.00 venerdì 24 maggio 2024 – ore 10.00 (prova generale riservata alle scuole) La Cenerentola di Gioachino Rossini Drama giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti Maestro Concertatore e Direttore Enrico Calessio Regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi Maestro del Coro Paolo Longo Personaggi e interpreti Angelina Annalisa Stroppa Don Ramiro Dave Monaco Don Magnifico Pablo Ruiz Dandini Giorgio Caoduro Alidoro Matteo D'Apolito Tisbe Carlotta Vichi Clorinda Federica Sardella allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova scene e costumi ispirati all'allestimento di Emanuele Luzzati del 1978 costumi ripresi da Nicoletta Ceccolini contributi video a cura di Giuseppe Ragazzini Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste produzione: Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste 20/05/2024 Info: www.teatroudine.it Foto: Fabio Parenzan bellaunavitaallopera.blogspot.com

Post popolari in questo blog

ADDIO A GIUSEPPE BOTTA, TENORE DAL TIMBRO INCONFONDIBILE E PRESENZA COSTANTE NEI CARTELLONI DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE

marzo 14, 2024



Era nato a Gorizia, un po' per caso, l'undici giugno del 1936, se n'è andato nei giorni scorsi a Trieste, dove è sempre vissuto, il tenore Giuseppe Botta, per tutti Pino, all'età di ottantasette anni. "E' sempre stato una persona molto vitale e combattiva e nel settembre scorso era uscito da una situazione quasi

[CONTINUA A LEGGERE](#)

DUE SERATE DI GRANDE SUCCESSO AL TEATRO COMUNALE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO, PRESSO BOLOGNA, per i giovani selezionati dalla Paride Venturi International Academy of Opera. In scena Le Nozze di Figaro di Mozart

maggio 05, 2024

ATTUALITÀ

La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine 25 maggio NOVARA



Published 20 Mag 2024 - 3 min read
 By direttore responsabile



Dopo il caloroso successo ottenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine La Cenerentola di Gioachino Rossini**. Fra i titoli più rappresentati e amati del genio pesarese, composto nel 1817 su libretto di **Jacopo Ferretti** che si ispirò alla celebre favola di Charles Perrault, questo splendido dramma giocoso colorato e frizzante sarà in scena **sabato 25 maggio (inizio ore 20.00)**.

Lo spettacolo sarà preceduto, venerdì 24 maggio alle 17.30, dalla conferenza **Dalla scarpetta allo smaniglio** a cura del regista, giornalista e autore radiofonico **Andrea Merli** (ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili) mentre si conferma sold out la prova generale riservata alle scuole, in programma sempre venerdì 24 maggio (inizio ore 10.00) con oltre mille studenti e studentesse in arrivo da tutta la Regione e dal Veneto.

La *Cenerentola* che vedremo in scena al Giovanni da Udine è la fortunata e libera rilettura realizzata nel 2022 dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'edizione storica del 1978 con scene e costumi di

LATEST POSTS



Il Premio Eccellenze del Sud celebra il Sud del...
 20 maggio 2024



Teatro Miela Trieste Omero cantore o storic...
 20 maggio 2024



GIGI D'AGOSTINO 8 agosto 2024 Ore 21.30...
 20 maggio 2024



Il Regno del Pianeta delle Scimmie...
 19 maggio 2024



Newsletter

Stay up to date! Get all the latest & greatest posts delivered straight to your inbox

TAG CLOUD

Super FVG (117)

Emanuele "Lele" Luzzati, ancora oggi oggetto di culto e caposaldo della storia del teatro musicale grazie all'inesausta creatività del famosissimo scenografo, animatore ed illustratore genovese, che diede alla bellissima fiaba rossiniana la sua inconfondibile cifra stilistica nota ormai in tutto il mondo. La regia è firmata da **Paolo Gavazzeni** e **Piero Maranghi**, eclettici sperimentatori d'arte dalla Scala alla televisione e dal 2020 inedito collettivo di regia per opere rare e spesso bacciate da un irresistibile sense of humour. Lo spiccato accento comico della regia ha suscitato al Carlo Felice di Genova un notevole successo di pubblico che si è puntualmente ripetuto al Teatro lirico triestino.

Sul podio per questa speciale occasione, imperdibile sia per gli amanti della grande musica di Rossini ma anche per gli appassionati d'arti visive, potremo apprezzare il Maestro **Enrico Calesso**, da anni ormai dedito ad una costante ricerca sul repertorio mozartiano e rossiniano con un'ampia pletora di titoli del grande pesarese al suo attivo.

Fra i solisti brilleranno il mezzo soprano **Annalisa Stroppa** artista di spicco nel panorama internazionale che ricoprirà il ruolo di Angelina in esclusiva per la recita udinese -, il friulano **Giorgio Caoduro** oggi considerato uno dei migliori basso-baritoni proprio nel repertorio rossiniano e soprattutto nel ruolo di Dandini, che per primo l'ha portato alla ribalta internazionale, il tenore Dave Monaco (Don Ramiro) già protagonista al Rossini Opera Festival di Pesaro, il baritono Pablo Ruiz (Don Magnifico), altra voce esperta del ruolo. Il cast di altissimo profilo sarà affiancato dall'**Orchestra** e dal **Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**, quest'ultimo preparato da **Paolo Longo**.

Il Direttore Musicale Enrico Calesso sottolinea: "La raffinatissima rimodulazione del genere Opera Buffa viene portata da Rossini già con Il Barbiere di Siviglia a un'ulteriore dimensione, grazie all'introduzione di nuovi contrasti di carattere e di una più complessa caratterizzazione psicologica dei personaggi, con momenti di malinconia, affanno e sofferenza resi musicalmente in modo mirabile e tipico dell'opera seria. Con La Cenerentola questa contaminazione si spinge fino ad un vero e proprio romanzo di formazione, con una sottolineatura estremamente netta da un lato della non appartenenza di Angelina al mondo immorale ed arrogante cui la sua esistenza è consegnata, e dall'altro della sua presa di coscienza progressiva del suo destino fino al trionfo finale contro i soprusi arbitrariamente subiti... L'orecchio dell'ascoltatore viene dunque costantemente guidato lungo il processo di completo disvelamento della natura della protagonista, declinato attraverso una lunga serie di contrasti con la comicità di Don

Magnifico, l'irrequieto e scanzonato nervosismo di Dandini, l'incorreggibile stupidità delle sorellastre e gli ingegnosi interventi del maestro Alidoro – in una commistione perfetta di elementi buffi e seri che fanno di quest'opera un capolavoro della commedia rossiniana”.

Informazioni e biglietteria

La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 (chiusura nei giorni festivi e i lunedì). Nei giorni di spettacolo gli sportelli rimangono aperti fino all'inizio della rappresentazione. Acquisti online su vivaticket.it

E.L.

- ATTUALITÀ
- MUSICA
- TEATRO



direttore responsabile



Prev article

GIGI D'AGOSTINO 8 agosto 2024 Ore 21.30...

Next article

Teatro Miela Trieste Omero cantore o stori...



Related Articles

NEL WEEKEND DUE EVENTI DA TUTTO ESAURITO AL **TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

24 novembre 2023



La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine

da Luisa Iacuzzo | Mag 20, 2024

Lo splendido dramma giocoso ispirato alla favola di Charles Perrault è in programma sabato 25 maggio alle ore 20.00

La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al [Teatro Nuovo Giovanni da Udine](#)

Precederà lo spettacolo, venerdì 24 maggio alle ore 17.30, la conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio con il regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero)



Dopo il caloroso successo ottenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, arriva al [Teatro Nuovo Giovanni da Udine](#) La Cenerentola di Gioachino Rossini. Fra i titoli più rappresentati e amati del genio pesarese, composto

nel 1817 su libretto di Jacopo Ferretti che si ispirò alla celebre favola di Charles Perrault, questo splendido dramma giocoso colorato e frizzante sarà in scena sabato 25 maggio (inizio ore 20.00).

Lo spettacolo sarà preceduto, venerdì 24 maggio alle 17.30, dalla conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio a cura del regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili) mentre si conferma sold out la prova generale riservata alle scuole, in programma sempre venerdì 24 maggio (inizio ore 10.00) con oltre mille studenti e studentesse in arrivo da tutta la Regione e dal Veneto.

La Cenerentola che vedremo in scena al Giovanni da Udine è la fortunata e libera rilettura realizzata nel 2022 dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'edizione storica del 1978 con scene e costumi di Emanuele "Lele" Luzzati, ancora oggi oggetto di

 Cerca

Articoli recenti

"La fumate": Codroipo ricorda Franco Marchetta con un'inedita lettura scenica

Da Pacem Domine, Musica di Pace a Udine e Palmanova

La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al [Teatro Nuovo Giovanni da Udine](#)

Amor: la regista Virginia Eleuteri Serpieri a Cinemazero con un viaggio nella memoria di una figlia e di una madre

Giunta alla decima edizione le Giornate della Luce a Spilimbergo

Categorie

[inAdv](#)

[inAdvE](#)

[inAscolto](#)

[inContro](#)

[inCurioso](#)

culto e caposaldo della storia del teatro musicale grazie all'inesausta creatività del famosissimo scenografo, animatore ed illustratore genovese, che diede alla bellissima fiaba rossiniana la sua inconfondibile cifra stilistica nota ormai in tutto il mondo. La regia è firmata da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, eclettici sperimentatori d'arte dalla Scala alla televisione e dal 2020 inedito collettivo di regia per opere rare e spesso bacciate da un irresistibile sense of humour. Lo spiccato accento comico della regia ha suscitato al Carlo Felice di Genova un notevole successo di pubblico che si è puntualmente ripetuto al Teatro lirico triestino.

Sul podio per questa speciale occasione, imperdibile sia per gli amanti della grande musica di Rossini ma anche per gli appassionati d'arti visive, potremo apprezzare il Maestro Enrico Calesso, da anni ormai dedicato ad una costante ricerca sul repertorio mozartiano e rossiniano con un'ampia pletora di titoli del grande pesarese al suo attivo.

Fra i solisti brilleranno il mezzo soprano Annalisa Stroppa – artista di spicco nel panorama internazionale che ricoprirà il ruolo di Angelina in esclusiva per la recita udinese -, il friulano Giorgio Caoduro oggi considerato uno dei migliori basso-baritoni proprio nel repertorio rossiniano e soprattutto nel ruolo di Dandini, che per primo l'ha portato alla ribalta internazionale, il tenore Dave Monaco (Don Ramiro) già protagonista al Rossini Opera Festival di Pesaro, il baritono Pablo Ruiz (Don Magnifico), altra voce esperta del ruolo. Il cast di altissimo profilo sarà affiancato dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, quest'ultimo preparato da Paolo Longo.

Il Direttore Musicale Enrico Calesso sottolinea: "La raffinatissima rimodulazione del genere Opera Buffa viene portata da Rossini già con Il Barbiere di Siviglia a un'ulteriore dimensione, grazie all'introduzione di nuovi contrasti di carattere e di una più complessa caratterizzazione psicologica dei personaggi, con momenti di malinconia, affanno e sofferenza resi musicalmente in modo mirabile e tipico dell'opera seria. Con La Cenerentola questa contaminazione si spinge fino ad un vero e proprio romanzo di formazione, con una sottolineatura estremamente netta da un lato della non appartenenza di Angelina al mondo immorale ed arrogante cui la sua esistenza è consegnata, e dall'altro della sua presa di coscienza progressiva del suo destino fino al trionfo finale contro i soprusi arbitrariamente subiti... L'orecchio dell'ascoltatore viene dunque costantemente guidato lungo il processo di completo disvelamento della natura della protagonista, declinato attraverso una lunga serie di contrasti con la comicità di Don Magnifico, l'irrequieto e scanzonato nervosismo di Dandini, l'incorreggibile stupidità delle sorellastre e gli ingegnosi interventi del maestro Alidoro – in una commistione perfetta di elementi buffi e seri che fanno di quest'opera un capolavoro della commedia rossiniana".

Informazioni e biglietteria

La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 (chiusura nei giorni festivi e i lunedì). Nei giorni di spettacolo gli sportelli rimangono aperti fino all'inizio della rappresentazione. Acquisti online su vivaticket.it

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

via Trento, 4 - 33100 Udine

sabato 25 maggio 2024 - ore 20.00

venerdì 24 maggio 2024 - ore 10.00 (prova generale riservata alle scuole)

La Cenerentola di Gioachino Rossini

inEventi

inFilm

inJazz di LdA

inLibri

inMostra

inMusica

inScena

inStaffetta

inTervista

inVista

inYoung

magazine

Senza categoria

Archivi

Maggio 2024

Aprile 2024

Marzo 2024

Febbraio 2024

Gennaio 2024

Dicembre 2023

Novembre 2023

Ottobre 2023

Settembre 2023

Agosto 2023

Luglio 2023

Giugno 2023

Maggio 2023

Aprile 2023

Marzo 2023

Febbraio 2023

Gennaio 2023

Dicembre 2022

Novembre 2022

Ottobre 2022

Settembre 2022

Agosto 2022

Luglio 2022

Giugno 2022

Maggio 2022

Aprile 2022

Dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti
 Maestro Concertatore e Direttore Enrico Calessio
 Regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi
 Maestro del Coro Paolo Longo
 Personaggi e interpreti
 Angelina Annalisa Stroppa
 Don Ramiro Dave Monaco
 Don Magnifico Pablo Ruiz
 Dandini Giorgio Caoduro
 Alidoro Matteo D'Apolito
 Tisbe Carlotta Vichi
 Clorinda Federica Sardella
 allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
 scene e costumi ispirati all'allestimento di Emanuele Luzzati del 1978
 costumi ripresi da Nicoletta Ceccolini
 contributi video a cura di Giuseppe Ragazzini
 Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
 produzione: Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

comunicato stampa

Marzo 2022
 Febbraio 2022
 Gennaio 2022
 Dicembre 2021
 Novembre 2021
 Ottobre 2021
 Settembre 2021
 Agosto 2021
 Luglio 2021
 Giugno 2021
 Maggio 2021
 Aprile 2021
 Marzo 2021
 Febbraio 2021
 Gennaio 2021
 Dicembre 2020
 Novembre 2020
 Ottobre 2020
 Settembre 2020
 Agosto 2020
 Luglio 2020
 Giugno 2020
 Maggio 2020
 Aprile 2020
 Marzo 2020
 Febbraio 2020
 Gennaio 2020
 Dicembre 2019
 Novembre 2019
 Ottobre 2019
 Settembre 2019
 Agosto 2019
 Luglio 2019
 Giugno 2019
 Maggio 2019
 Aprile 2019
 Marzo 2019
 Febbraio 2019
 Gennaio 2019
 Dicembre 2018
 Novembre 2018

172230

Lunedì, 20 Maggio 2024  Nubi sparse con ampie schiarite

    Accedi

Cosa fare in città **Zone**

Formula 1 a Imola: biglietti a prezzi folli e tribune vuote
 Alberto Berlimi

Billie Eilish è l'artista perfetta per chi si sente sempre fuori posto
 Patrizio Ruviglioni

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

La Cenerentola di Rossini, torna la grande lirica al Nuovo di Udine

☆☆☆☆☆

DOVE

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Via Trento, 4

QUANDO

Dal 25/05/2024 al 25/05/2024

20,00

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web teatroudine.it



Redazione

20 maggio 2024 12:53



172230

Dopo il caloroso successo ottenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** **La Cenerentola** di Gioachino Rossini. Fra i titoli più rappresentati e amati del genio pesarese, composto nel 1817 su libretto di Jacopo Ferretti che si ispirò alla celebre favola di Charles Perrault, questo splendido dramma giocoso colorato e frizzante sarà in scena sabato **25 maggio** (inizio ore 20.00).

Lo spettacolo sarà preceduto, **venerdì 24 maggio** alle 17.30, dalla **conferenza** Dalla scarpetta allo smaniglio a cura del regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili) mentre si conferma sold out la prova generale riservata alle scuole, in programma sempre venerdì 24 maggio (inizio ore 10.00) con oltre mille studenti e studentesse in arrivo da tutta la Regione e dal Veneto.

L'allestimento

La Cenerentola che vedremo in scena al Giovanni da Udine è la fortunata e libera rilettura realizzata nel 2022 dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'edizione storica del 1978 con scene e costumi di Emanuele "Lele" Luzzati, ancora oggi oggetto di culto e caposaldo della storia del teatro musicale grazie all'inesausta creatività del famosissimo scenografo, animatore ed illustratore genovese, che diede alla bellissima fiaba rossiniana la sua inconfondibile cifra stilistica nota ormai in tutto il mondo. La regia è firmata da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, eclettici sperimentatori d'arte dalla Scala alla televisione e dal 2020 inedito collettivo di regia per opere rare e spesso bacciate da un irresistibile sense of humour. Lo spiccato accento comico della regia ha suscitato al Carlo Felice di Genova un notevole successo di pubblico che si è puntualmente ripetuto al Teatro lirico triestino.

Sul podio per questa speciale occasione, imperdibile sia per gli amanti della grande musica di Rossini ma anche per gli appassionati d'arti visive, potremo apprezzare il Maestro Enrico Calesso, da anni ormai dedito ad una costante ricerca sul repertorio mozartiano e rossiniano con un'ampia pletora di titoli del grande pesarese al suo attivo.

Fra i solisti brilleranno il mezzo soprano Annalisa Stroppa - artista di spicco nel panorama internazionale che ricoprirà il ruolo di Angelina in esclusiva per la recita udinese -, il friulano Giorgio Caoduro oggi considerato uno dei migliori basso-baritoni proprio nel repertorio rossiniano e soprattutto nel ruolo di Dandini, che per primo l'ha portato alla ribalta internazionale, il tenore Dave Monaco (Don Ramiro) già protagonista al Rossini Opera Festival di Pesaro, il baritono Pablo Ruiz (Don Magnifico), altra voce esperta del ruolo. Il cast di altissimo profilo sarà affiancato dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, quest'ultimo preparato da Paolo Longo.

I più letti

- 1.** **CENTRO**
Wienerschnitzel, würstel, strudel e birra: la Stiria festeggia in piazza Primo Maggio
- 2.** **EVENTI**
La Costiera amalfitana arriva a Lignano Sabbiadoro
- 3.** **EVENTI**
Il fascino dei mulini storici, sono 22 quelli che apriranno le loro porte in Friuli
- 4.** **EVENTI**
Invasione zombie a Udine: sta per arrivare l'evento "horror survival" per sopravvivere ai morti viventi
- 5.** **EVENTI**
Nel borgo più isolato d'Italia il festival di teatro e musica in simbiosi con la natura

A proposito di Eventi

La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Lo splendido dramma giocoso ispirato alla favola di Charles Perrault è in programma sabato 25 maggio alle ore 20.00. La Cenerentola di Gioachino Rossini in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Precederà lo spettacolo, venerdì 24 maggio alle ore 17.30, la conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio con il regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero) Udine, 20 maggio 2024. Dopo il caloroso successo ottenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, arriva al Teatro Nuovo Giovanni da Udine La Cenerentola di Gioachino Rossini. Fra i titoli più rappresentati e amati del genio pesarese, composto nel 1817 su libretto di Jacopo Ferretti che si ispirò alla celebre favola di Charles Perrault, questo splendido dramma giocoso colorato e frizzante sarà in scena sabato 25 maggio (inizio ore 20.00). Lo spettacolo sarà preceduto, venerdì 24 maggio alle 17.30, dalla conferenza Dalla scarpetta allo smaniglio a cura del regista, giornalista e autore radiofonico Andrea Merli (ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili) mentre si conferma sold out la prova generale riservata alle scuole, in programma sempre venerdì 24 maggio (inizio ore 10.00) con oltre mille studenti e studentesse in arrivo da tutta la Regione e dal Veneto. La Cenerentola che vedremo in scena al Giovanni da Udine è la fortunata e libera rilettura realizzata nel 2022 dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'edizione storica del 1978 con scene e costumi di Emanuele Lele Luzzati, ancora oggi oggetto di culto e caposaldo della storia del teatro musicale grazie all'inesausta creatività del famosissimo scenografo, animatore ed illustratore genovese, che diede alla bellissima fiaba rossiniana la sua inconfondibile cifra stilistica nota ormai in tutto il mondo. La regia è firmata da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, eclettici sperimentatori darte dalla Scala alla televisione e dal 2020 inedito collettivo di regia per opere rare e spesso baciata da un irresistibile sense of humour. Lo spiccato accento comico della regia ha suscitato al Carlo Felice di Genova un notevole successo di pubblico che si è puntualmente ripetuto al Teatro lirico triestino. Sul podio per questa speciale occasione, imperdibile sia per gli amanti della grande musica di Rossini ma anche per gli appassionati darte visive, potremo apprezzare il Maestro Enrico Calesso, da anni ormai dedito ad una costante ricerca sul repertorio mozartiano e rossiniano con un'ampia pletora di titoli del grande pesarese al suo attivo. Fra i solisti brilleranno il mezzo soprano Annalisa Stroppa artista di spicco nel panorama internazionale che ricoprirà il ruolo di Angelina in esclusiva per la recita udinese -, il friulano Giorgio Caoduro oggi considerato uno dei migliori basso-baritoni proprio nel repertorio rossiniano e soprattutto nel ruolo di Dandini, che per primo lha portato alla ribalta internazionale, il tenore Dave Monaco (Don Ramiro) già protagonista al Rossini Opera Festival di Pesaro, il baritono Pablo Ruiz (Don Magnifico), altra voce esperta del ruolo. Il cast di altissimo profilo sarà affiancato dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, quest'ultimo preparato da Paolo Longo. Il Direttore Musicale Enrico Calesso sottolinea: La raffinatissima rimodulazione del genere Opera Buffa viene portata da Rossini già con Il Barbiere di Siviglia a un'ulteriore dimensione, grazie all'introduzione di nuovi contrasti di carattere e di una più complessa caratterizzazione psicologica dei personaggi, con momenti di malinconia, affanno e sofferenza resi musicalmente in modo mirabile e tipico dell'opera seria. Con La Cenerentola questa contaminazione si spinge fino ad un vero e proprio romanzo di formazione, con una sottolineatura estremamente netta da un lato della non appartenenza di Angelina al mondo immorale ed arrogante cui la sua esistenza è consegnata, e dall'altro della sua presa di coscienza progressiva del suo destino fino al trionfo finale contro i soprusi arbitrariamente subiti. L'orecchio dell'ascoltatore viene dunque costantemente guidato lungo il processo di completo disvelamento della natura della protagonista, declinato attraverso una lunga serie di contrasti con la comicità di Don Magnifico, l'irrequieto e scanzonato nervosismo di Dandini, l'incorreggibile stupidità delle sorellastre e gli ingegnosi interventi del maestro Alidoro in una commistione perfetta di elementi buffi e seri che fanno di quest'opera un capolavoro della commedia rossiniana. Informazioni e biglietteria La biglietteria del Teatro in via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato dalle 16.00 alle 19.00 (chiusura nei giorni festivi e i lunedì). Nei giorni di spettacolo gli sportelli rimangono aperti fino all'inizio della rappresentazione. Acquisti online su vivaticket.it Teatro Nuovo Giovanni da Udine via Trento, 4 33100 Udine sabato 25 maggio 2024 ore 20.00 venerdì 24 maggio 2024 ore 10.00 (prova generale riservata alle scuole) La Cenerentola di Gioachino Rossini Dramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti Maestro Concertatore e Direttore Enrico Calesso Regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi Maestro del Coro Paolo Longo Personaggi e interpreti Angelina Annalisa Stroppa Don Ramiro Dave Monaco Don Magnifico Pablo Ruiz Dandini Giorgio Caoduro Alidoro Matteo D'Apollito Tisbe Carlotta Vichi Clorinda Federica Sardella allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova scene e costumi ispirati all'allestimento di Emanuele Luzzati del 1978 costumi ripresi da Nicoletta Ceccolini contributi video a cura di Giuseppe Ragazzini Orchestra, Coro e Tecnici

della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste produzione: Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste In copertina : Cenerentola foto di F.Parenzan Navigazione articoli