



Rassegna Stampa

di Venerdì 22 marzo 2024

La danza si fa gioco con Igra: ultimo appuntamento di Stagione sabato ventitre marzo al Teatro Nuovo

Si chiude sabato ventitre marzo con Igra, creazione dei giovani coreografi Mattia Russo e Antonio De Rosa, la Stagione di Danza 2023/2024 del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, realizzata con il sostegno di Fondazione Friuli. Igra parola che in russo significa gioco è una pièce coreutica ambientata in un campo da tennis, e pensata come scrittura coreografica in cui presente e passato dialogano tra loro e che vedrà protagonista sulla scena la compagnia italo spagnola Kor'sia. Le origini di Igra risalgono a Jeux, breve coreografia creata da Mattia Russo e Antonio de Rosa e incentrata sul processo creativo dell'opera di Vaslav Niinskij. Lontano dall'idea di riprodurre o ricreare, ma con l'intento di fare convivere epoche distanti sulla



stessa linea del tempo, la compagnia Kor'sia prende da Niinskij ed elabora alla luce della contemporaneità, utilizzando beat elettronici che si avvicinano ai ritmi delle danze russe e unendo balletto classico e danza contemporanea, con la capacità di identificare in un lavoro passato un potenziale non ancora esaurito. «Con Kor'sia - affermano Mattia Russo e Antonio De Rosa - abbiamo già intrapreso la strada della rivisitazione dei classici attraverso varie creazioni, quali Somiglianza, che ha rivisitato L'après-midi d'un faune, o Giselle, con la particolarità di prendere pezzi del passato, di collegarli e ricollocarli. Attualmente, stiamo cercando di proporre un immaginario possibile che si concentra perfettamente su un'idea del filosofo Paul Valery che ci piace ripetere a noi stessi costantemente: 'Non esistono poesie finite, esistono solo poesie abbandonate'. Il nostro interesse e la nostra fascinazione per i pezzi del passato derivano dall'idea che l'umanità agisca come un sistema che non solo condivide un immaginario collettivo, ma anche una serie di discorsi o narrazioni che a nostro avviso ci modellano come comunità e come umanità. In quegli spettacoli che vengono definiti accademici o di repertorio, e che possono venire trasmessi e conservati nel tempo, possiamo trovare risposte o modi di vivere, ma anche insegnamenti e allegorie dei nostri problemi attuali. Così, durante questo periodo di indagine, abbiamo cercato nell'archivio che configura la danza, quelle 'poesie abbandonate', cercando di salvarle e includerle nella danza contemporanea.» Fondata a Madrid nel 2015 e vincitrice del Fedora Prize 2023, Kor'sia è una delle compagnie più apprezzate della scena internazionale. I suoi lavori, in cui il potere delle immagini gioca un ruolo decisivo, sono un ricco e brillante collage di citazioni, musiche e suggestioni che strizzano l'occhio allo spettatore. Per Kor'sia le arti, e specificamente le arti del movimento, sono le uniche rappresentazioni che riescono a trasmettere il mondo umano e tutto ciò che è stato creato dalle nostre società. Registi e coreografi, Mattia Russo e Antonio de Rosa sono i principali artefici di Kor'sia insieme al ricercatore Giuseppe Dagostino e ad Agnès López-Río, docente di arti performative e consulente artistica. Info e biglietteria La biglietteria del Teatro di via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00. Nei giorni di spettacolo gli sportelli saranno aperti anche a partire da 90 minuti prima dell'inizio della rappresentazione. Acquisti online sul sito www.teatroudine.it e sul portale Vivaticket sabato 23 marzo 2024 ore 20.30 IGRA idea e regia Mattia Russo e Antonio de Rosa coreografia Mattia Russo e Antonio de Rosa in collaborazione con gli interpreti Edoardo Brovardi, Benoît Couchot, Angela Demattè, Antonio de Rosa, Helena Olmedo Duynslaeger, Giulia Russo, Alberto Terribile drammaturgia e scene Kor'sia assistenti alla drammaturgia e consulenza artistica Agnès López-Río, Gaia Clotilde Chernetich scene Kor'sia voce Marc Di Francesco spazio sonoro Da Rocha idea costumi Luca Guarini e Adrian Bernal produzione: Gabriel Blanco e Paola Villegas (Spectare) coproduzione: Condeduque Contemporary Culture Center con l'aiuto di Ministry of Education, Culture and Sports - Government of Spain, Community of Madrid, Madrid City Council, Espai La Granja Valencia, Romaeuropa Festival, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI), Istituto Italiano di Cultura de Madrid 22/03/2024 Info: www.teatroudine.it bellaunavitaalloperablogspot.com Commenti

VITO D'ASIO

La conferma di Cedolins al Nuovo Teatro di Udine «dedicata alla mia valle»

VITO D'ASIO

«Una vittoria di tutti noi e che dedico alla mia valle»: queste le parole a caldo, postate sui social nel giorno del suo compleanno, da Fiorenza Cedolins, uno dei soprani più famosi al mondo, ma per gli abitanti della Val d'Arzino molto di più, essendo originaria di Anduins di Vito d'Asio. Cedolins, con grande soddisfazione personale, condivisa da amici e paesani, è stata infatti confermata alla guida del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** che, dalla prossima stagione, avrà tre direttori artistici anziché due. A dispetto delle notizie uscite a fine novembre quando il “non rinnovo” per l'artista asina sembrava or-



Fiorenza Cedolins

mai incombente, Cedolins è stata confermata in qualità di direttrice artistica per opera, operetta e danza del Giovanni da Udine. Assieme al soprano di Anduins è stato confermato per la prosa e i musical Roberto Valerio, mentre a loro si aggiungerà Paolo Cascio, musicologo, nominato cavaliere

della repubblica per la sua ricca attività di ricerca, che si occuperà della stagione sinfonica e di musica, settore precedentemente affidato al soprano.

«Sono grata per la rinnovata fiducia che premia il mio lavoro (a Cedolins va il merito di avere portato a Udine artisti di spessore internazionale come l'étoile Roberto Bolle e il celebre tenore Francesco De Muro, ndr) e che mi incentiva a fare ancora meglio, forte anche della grande manifestazione di affetto e sostegno che ho ricevuto dal pubblico friulano», prosegue nel suo post Cedolins che, qualche settimana fa, con grande sorpresa, aveva ricevuto la visita di un centinaio di persone provenienti da Vito d'Asio e dintorni, giunte nel capoluogo friulano per partecipare al concerto della Female symphonic orchestra Austria, diretto da Silvia Spinnato, e testimoniare con orgoglio la loro vicinanza all'amica Fiorenza, protagonista, come voce solista, della serata musicale. —

G.Z.





Teatro Nuovo Giovanni da Udine appuntamento con la danza contemporanea e la pluripremiata compagnia italo-spagnola Kor'sia

da Comunicato Stampa | Mar 21, 2024

Sabato 23 marzo 2024 alle 20.30 ultimo appuntamento della Stagione di Danza 2023/24

Al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** la danza contemporanea diventa gioco con Igra



Si chiude sabato 23 marzo con Igra, creazione dei giovani coreografi Mattia Russo e Antonio De Rosa, la Stagione di Danza 2023/24 del **Teatro**

Nuovo Giovanni da Udine, realizzata con il sostegno di Fondazione Friuli. Igra – parola che in russo significa gioco – è una pièce coreutica ambientata in un campo da tennis, e pensata come scrittura coreografica in dialogo tra presente e passato che vedrà protagonista sulla scena la compagnia italo spagnola Kor'sia. Le origini di Igra risalgono a Jeux, breve coreografia creata da Mattia Russo e Antonio de Rosa e incentrata sul processo creativo dell'opera di Vaslav Nižinskij. Lontano dall'idea di riprodurre o ricreare, ma con l'intento di fare convivere epoche distanti sulla stessa linea del tempo, la compagnia Kor'sia prende da Nižinskij ed elabora alla luce della contemporaneità, utilizzando beat elettronici che si avvicinano ai ritmi delle danze russe e unendo balletto classico e danza contemporanea, con la capacità di identificare in un lavoro passato un potenziale non ancora esaurito.

 Cerca

Articoli recenti

Lo spettacolo Liberatutti, in programma nella Sala Parrocchiale di Pradamano

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

appuntamento con la danza contemporanea e la pluripremiata compagnia italo-spagnola Kor'sia
 Si chiude con un tutto esaurito la Stagione 2023/2024 di ERT FVG e Fondazione Luigi Bon

La terza giornata di Monfalcone Geografie è un nuovo viaggio lungo rotte ancora tutte da scoprire

Pordenone "Dittico FVG – Art Booster" alla Galleria Sagittaria

Categorie

[inAdv](#)

[inAdvE](#)

[inAscolto](#)

[inContro](#)

«Con Kor'sia – affermano Mattia Russo e Antonio De Rosa – abbiamo già intrapreso la strada della rivisitazione dei classici attraverso varie creazioni, quali Somiglianza, che ha rivisitato L'après-midi d'un faune, o Giselle, con la particolarità di prendere pezzi del passato, di collegarli e ricollocarli. Attualmente, stiamo cercando di proporre un immaginario possibile che si concentra perfettamente su un'idea del filosofo Paul Valery che ci piace ripetere a noi stessi costantemente: 'Non esistono poesie finite, esistono solo poesie abbandonate'. Il nostro interesse e la nostra fascinazione per i pezzi del passato derivano dall'idea che l'umanità agisca come un sistema che non solo condivide un immaginario collettivo, ma anche una serie di discorsi o narrazioni che a nostro avviso ci modellano come comunità e come umanità. In quegli spettacoli che vengono definiti accademici o di repertorio, e che possono venire trasmessi e conservati nel tempo, possiamo trovare risposte o modi di vivere, ma anche insegnamenti e allegorie dei nostri problemi attuali. Così, durante questo periodo di indagine, abbiamo cercato nell'archivio che configura la danza, quelle 'poesie abbandonate', cercando di salvarle e includerle nella danza contemporanea»

Fondata a Madrid nel 2015 e vincitrice del Fedora Prize 2023, Kor'sia è una delle compagnie più apprezzate della scena internazionale. I suoi lavori, in cui il potere delle immagini gioca un ruolo decisivo, sono un ricco e brillante collage di citazioni, musiche e suggestioni che strizzano l'occhio allo spettatore. Per Kor'sia le arti, e specificamente le arti del movimento, sono le uniche rappresentazioni che riescono a trasmettere il mondo umano e tutto ciò che è stato creato dalle nostre società. Registi e coreografi, Mattia Russo e Antonio de Rosa sono i principali artefici di Kor'sia insieme al ricercatore Giuseppe Dagostino e ad Agnès López-Río, docente di arti performative e consulente artistica.

Info e biglietteria

La biglietteria del Teatro di via Trento 4 a Udine è aperta dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00. Nei giorni di spettacolo gli sportelli saranno aperti anche a partire da 90 minuti prima dell'inizio della rappresentazione. Acquisti online sul sito www.teatroudine.it e sul portale Vivaticket

sabato 23 marzo 2024 – ore 20.30

IGRA

idea e regia Mattia Russo e Antonio de Rosa

coreografia Mattia Russo e Antonio de Rosa

in collaborazione con gli interpreti Edoardo Brovardi, Benoît Couchot, Angela Demattè, Antonio de Rosa, Helena Olmedo Duynslaeger, Giulia Russo, Alberto Terribile

drammaturgia e scene Kor'sia

assistenti alla drammaturgia e consulenza artistica Agnès López-Río, Gaia Clotilde Chernetich

scene Kor'sia

voce Marc Di Francesco

spazio sonoro Da Rocha

idea costumi Luca Guarini e Adrian Bernal

produzione: Gabriel Blanco e Paola Villegas (Spectare)

coproduzione: Condeduque Contemporary Culture Center con l'aiuto di Ministry of Education, Culture and Sports – Government of Spain, Community of Madrid, Madrid City Council, Espai La Granja Valencia, Romaeuropa Festival, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI), Istituto Italiano

inCurioso

inEventi

inFilm

inJazz di LdA

inLibri

inMostra

inMusica

inScena

inStaffetta

inTervista

inVista

inYoung

magazine

Senza categoria

Archivi

Marzo 2024

Febbraio 2024

Gennaio 2024

Dicembre 2023

Novembre 2023

Ottobre 2023

Settembre 2023

Agosto 2023

Luglio 2023

Giugno 2023

Maggio 2023

Aprile 2023

Marzo 2023

Febbraio 2023

Gennaio 2023

Dicembre 2022

Novembre 2022

Ottobre 2022

Settembre 2022

Agosto 2022

Luglio 2022

Giugno 2022

Maggio 2022

Aprile 2022

Marzo 2022

Cosa fare in città **Zone**

Nel futuro avremo tutti un'intelligenza artificiale come assistente?
/// Francesco Marino

L'ottantenne, il frate, la filosofa: così affrontiamo la sfida digitale (e le reti clandestine)
/// Fabrizio Gatti

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

La danza contemporanea si fa gioco, va in scena "Igra"

☆☆☆☆☆

DOVE

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 23/03/2024 al 23/03/2024

20.30

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web teatroudine.it



Redazione

21 marzo 2024 13:24



Si chiude sabato 23 marzo alle 20.30 con Igra, creazione dei giovani coreografi Mattia Russo e Antonio De Rosa, la stagione di danza 2023/24 del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, realizzata con il sostegno di Fondazione Friuli.

Igra – parola che in russo significa gioco – è una pièce coreutica ambientata in un campo da tennis, e pensata come scrittura coreografica in dialogo tra presente e passato che vedrà protagonista sulla scena la compagnia italo spagnola **Kor'sia**. Le origini di Igra risalgono a Jeux, breve coreografia creata da Mattia Russo e Antonio de Rosa e incentrata sul processo creativo dell'opera di Vaslav Nijinskij. Lontano dall'idea di riprodurre o ricreare, ma con l'intento di fare convivere epoche distanti sulla stessa linea del tempo, la compagnia Kor'sia prende da Nijinskij ed elabora alla luce della contemporaneità, utilizzando beat elettronici che si avvicinano ai ritmi delle danze russe e unendo balletto classico e danza contemporanea, con la capacità di identificare in un lavoro passato un potenziale non ancora esaurito.

La compagnia

Fondata a Madrid nel 2015 e vincitrice del Fedora Prize 2023, Kor'sia è una delle compagnie più apprezzate della scena internazionale. I suoi lavori, in cui il potere delle immagini gioca un ruolo decisivo, sono un ricco e brillante collage di citazioni, musiche e suggestioni che strizzano l'occhio allo spettatore. Per Kor'sia le arti, e specificamente le arti del movimento, sono le uniche rappresentazioni che riescono a trasmettere il mondo umano e tutto ciò che è stato creato dalle nostre società. Registi e coreografi, Mattia Russo e Antonio de Rosa sono i principali artefici di Kor'sia insieme al ricercatore Giuseppe Dagostino e ad Agnès López-Río, docente di arti performative e consulente artistica.

I più letti

- 1.** **CENTRO**
[Massimo D'Alema presenta i suoi vini rossi a Udine](#)
- 2.** **CENTRO**
[Wienerschmitzel, würstel, strudel e birra: la Stiria festeggia in piazza Primo Maggio](#)
- 3.** **FIERE**
[Rocco Siffredi e Cristina D'Avena tra i super ospiti della fiera che celebra il pop](#)
- 4.** **CONCERTI**
[Il Festival di Majano annuncia il primo grande concerto dell'estate 2024](#)
- 5.** **EVENTI**
[Capodanno a Lignano Sabbiadoro](#)

A proposito di Eventi