



Rassegna Stampa

di Martedì 19 marzo 2024

Il "Nuovo" conferma Valerio e Cedolins ma affianca Cascio

TEATRO

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine ha provveduto a nominare all'unanimità, nel corso della seduta dell'11 marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026. Sono Paolo Cascio per la Musica, Fiorenza Cedolins per l'Opera, l'Operetta e la Danza, e Roberto Valerio, per la Prosa e il Musical.

Si conclude quindi (almeno per il momento) il giallo della mancata riconferma annunciata solo tre mesi fa alla Cedolins, con una laconica nota dello stesso Consiglio di amministrazione che oggi la riconferma all'unanimità. In quel caso, la Cedolins aveva parlato di decisione unilaterale del cda del Giovanni da Udine, composto soltanto dai tre membri nominati dal Comune di Udine» ritenendosi «stupita e addolorata, dato che in soli otto mesi di lavoro, dopo essere stata selezionata attraverso un concorso pubblico, penso di aver ideato un'ottima stagione, pur con risorse economiche a disposizione inferiori di oltre il 15 per cento rispetto alla stagione precedente».

PAOLO CASCIO

Paolo Cascio è stato scelto quale nuovo direttore artistico Musica dopo la valutazione di una rosa di candidati di alto profilo. Musicologo, ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell'ente torinese,



OPERA La soprano Fiorenza Cedolins



PROSA L'attore Roberto Valerio



MUSICA Il musicologo Paolo Cascio

ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival, fino al 2022. Si è formato all'Università di Torino, l'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro", la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e alla University of Chicago, conseguendo un dottorato europeo in Musicologia all'Universidad Complutense di Madrid e approfondendo gli studi in pianoforte e composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale italiano è stato nominato Cavaliere della Repubblica.

FIorenza CEDOLINS

Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del Teatro Nuovo Giovanni da Udine per la Stagione 2023/24, docente universitaria, Fiorenza Cedolins in oltre trent'anni di carriera, è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Metropolitan di New York, la Royal Albert Hall di Londra, l'Arena di Verona, i Festival di

Shangai e Salisburgo. Ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra, quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi e registi come Robert Carsen, Liliana Cavani, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Mario Monicelli, Pier Luigi Pizzi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli. Dal 2010 si dedica anche all'insegnamento e all'organizzazione di eventi con lo scopo di incentivare la scoperta di nuovi talenti.

ROBERTO VALERIO

Valerio si è diplomato all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale. Fra i suoi più recenti lavori le regie de Il Giocatore di Carlo Goldoni, Zio Vanja di Anton Cechov e Tartufo di Molière, nonché l'allestimento di Così fan tutte di Mozart per la Fondazione Toscana. Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cultura | **Il "Nuovo" conferma Valerio e Cedolins ma affianca Cascio**

di **Stefano**

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine ha provveduto a nominare all'unanimità, nel corso della seduta dell'11 marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026. Sono Paolo Cascio per la Musica, Fiorenza Cedolins per l'Opera, l'Operetta e la Danza, e Roberto Valerio, per la Prosa e il Musical.

Si conclude quindi (almeno per il momento) il giallo della mancata riconferma annunciata solo tre mesi fa alla Cedolins, con una laconica nota dello stesso Consiglio di amministrazione che oggi la riconferma all'unanimità. In quel caso, la Cedolins aveva parlato di decisione unilaterale del cda del Giovanni da Udine, composto soltanto dai tre membri nominati dal Comune di Udine» ritenendosi «stupita e addolorata, dato che in soli otto mesi di lavoro, dopo essere stata selezionata attraverso un concorso pubblico, penso di aver ideato un'ottima stagione, pur con risorse economiche a disposizione inferiori di oltre il 15 per cento rispetto alla stagione precedente».

PAOLO CASCIO
Paolo Cascio è stato scelto quale nuovo direttore artistico Musica dopo la valutazione di una rosa di candidati di alto profilo. Musicologo, ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell'ente torinese,

FIorenza CEDOLINS
Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del Teatro Nuovo Giovanni da Udine per la Stagione 2023/24, docente universitaria, Fiorenza Cedolins in oltre trent'anni di carriera, è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Metropolitan di New York, la Royal Albert Hall di Londra, l'Arena di Verona, i Festival di

ROBERTO VALERIO
Valerio si è diplomato all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale. Fra i suoi più recenti lavori le regie de Il Giocatore di Carlo Goldoni, Zio Vanja di Anton Cechov e Tartufo di Molière, nonché l'allestimento di Così fan tutte di Mozart per la Fondazione Toscana. Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Piemme
MEDIA PLATFORM

Servizio di: **NECROLOGIE - ANNIVERSARI - PARTECIPAZIONI**

SERVIZIO TELEFONICO
TUTTI I GIORNI
ore ufficio 9h-19h
Numero Verde
800.993.425
E-mail: www.gazzettino@piemme.it

SERVIZIO ONLINE
È possibile acquistare direttamente dal sito con pagamento con carta di credito
<http://www.gazzettino.com>

Curatori

Il “Nuovo” conferma Cedolins e Valerio, ma c’è anche Cascio

Il “Nuovo” conferma Valerio e Cedolins ma affianca Cascio

TEATRO

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ha provveduto a nominare all’unanimità, nel corso della seduta dell’11 marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026. Sono Paolo Cascio per la Musica, Fiorenza Cedolins per l’Opera, l’Operetta e la Danza, e Roberto Valerio, per la Prosa e il Musical.

Si conclude quindi (almeno per il momento) il giallo della mancata riconferma annunciata solo tre mesi fa alla Cedolins, con una laconica nota dello stesso Consiglio di amministrazione che oggi la riconferma all’unanimità. In quel caso, la Cedolins aveva parlato di decisione unilaterale del cda del Giovanni da Udine, composto soltanto dai tre membri nominati dal Comune di Udine» ritenendosi «stupita e addolorata, dato che in soli otto mesi di lavoro, dopo essere stata selezionata attraverso un concorso pubblico, penso di aver ideato un’ottima stagione, pur con risorse economiche a disposizione inferiori di oltre il 15 per cento rispetto alla stagione precedente».

PAOLO CASCIO

Paolo Cascio è stato scelto quale nuovo direttore artistico Musica dopo la valutazione di una rosa di candidati di alto profilo. Musicologo, ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell’ente torinese,



OPERA La soprano Fiorenza Cedolins



PROSA L’attore Roberto Valerio



MUSICA Il musicologo Paolo Cascio

ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival, fino al 2022. Si è formato all’Università di Torino, l’Università del Piemonte Orientale “A. Avogadro”, la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e alla University of Chicago, conseguendo un dottorato europeo in Musicologia all’Universidad Complutense di Madrid e approfondendo gli studi in pianoforte e composizione al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale italiano è stato nominato Cavaliere della Repubblica.

FIorenza CEDOLINS

Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, docente universitaria, Fiorenza Cedolins in oltre trent’anni di carriera, è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Metropolitan di New York, la Royal Albert Hall di Londra, l’Arena di Verona, i Festival di

Shangai e Salisburgo. Ha collaborato con i più grandi direttori d’orchestra, quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi e registi come Robert Carsen, Liliana Cavani, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Mario Monicelli, Pier Luigi Pizzi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli. Dal 2010 si dedica anche all’insegnamento e all’organizzazione di eventi con lo scopo di incentivare la scoperta di nuovi talenti.

ROBERTO VALERIO

Valerio si è diplomato all’Accademia Nazionale Silvio D’Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell’Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale. Fra i suoi più recenti lavori le regie de Il Giuocatore di Carlo Goldoni, Zio Vanja di Anton Cechov e Tartufo di Molière, nonché l’allestimento di Così fan tutte di Mozart per la Fondazione Toscana. Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gli incarichi

Tre direttori per gestire il teatro «Programmazione di prestigio»

Confermati Valerio (prosa) e Cedolins (Opera). Cascio seguirà la Musica. Vidali: «Migliorerà l'offerta»

Cristian Rigo

Aumenta il numero dei direttori artistici del teatro Nuovo Giovanni da Udine: per le prossime due stagioni saranno tre e non due come di consueto, è la prima volta. A Roberto Valerio, confermato per la Prosa e il Musical, e Fiorenza Cedolins che seguirà l'Opera, l'Operetta e la Danza si è aggiunto Paolo Cascio che si occuperà della Musica. Rispetto alla stagione che sta per concludersi quindi, c'è sì un volto nuovo, quello di Cascio, già segretario artistico al Teatro Regio di Torino ma, accanto a Valerio, anche la conferma, a sorpresa, di Cedolins. L'ufficialità degli incarichi è arrivata con una nota del Cda in cui si evidenzia «come la scelta dei tre direttori artistici per il prossimo biennio sia avvenuta in un clima di fattiva collaborazione, con l'obiettivo prioritario di continuare a offrire al pubblico del Teatro Nuovo Giovanni da Udine una programmazione di assoluto prestigio com'è tradizione per uno dei maggiori teatri di ospitalità italiani».

Tutti d'accordo quindi con un netto cambio di rotta rispetto a quanto annunciato soltanto pochi mesi fa dallo stesso Cda che, con i soli tre componenti indicati dal Comune, aveva comunicato la decisione di non confermare il contratto di Cedolins scatenando proteste, tra le quali una lettera di cinquant' esponenti del mondo della cultura e della società civile, e le polemiche politiche. Polemiche legate non solo alla valenza artistica della 57enne, che ha alle spalle una trentennale carriera di successo nei più grandi teatri del mondo e la qualità della proposta formulata nella sua prima stagione, ma anche alle modalità con le quali era maturata questa scelta. La rinuncia alla Cedolins era stata decisa soltanto dai tre rappresentanti del Cda nominati dal Comune (il presidente del teatro Paolo Vidali e i consiglieri Martina Delpiccolo e Piero Petrucco) visto il ritardo con il quale la Regione ha provveduto, lo scorso 7 dicembre, a indicare i due componenti mancanti, la vicepresidente Claudia

Giorgiutti e la consigliera Flavia Virilli. Il fatto che la Regione, socio al 50 per cento del Giovanni da Udine di cui è il primo finanziatore, non sia nemmeno stata informata della decisione aveva determinato per il vicepresidente regionale con delega alla Cultura, Mario Anzil una «rottura istituzionale con il Comune e i vertici del teatro».

Rottura che pare essere stata superata dalla conferma di Cedolins. «Voglio esprimere la mia soddisfazione per le nomine decise dal Cda - ha commentato ieri Anzil - e per il ripristino di una condizione di pluralismo che ritengo sia stata garanzia di una soluzione che affianca a eccellenze locali come la Cedolins, professionalità da fuori creando quella sinergia che spero possa produrre benefici per la città e il Friuli».

Sulla stessa linea anche l'assessore comunale alla Cultura, Federico Pirone: «La nomina dei tre direttori è un'ottima notizia e voglio approfittare per augurare a tutti e tre buon lavoro e per rinnovare la fiducia mia e

dell'amministrazione al Cda del teatro. Le nomine sono state condivise con la Regione e il Comune attraverso un dialogo positivo e costruttivo. Pensiamo che per il teatro si tratti di un grande passo in avanti per offrire maggiore qualità all'offerta culturale dell'ente culturale più importante della città e tra i più importanti in regione».

Il presidente Vidali ha spiegato che «l'inserimento di Cascio, che vanta già una grande esperienza ed è stato scelto attingendo dalla rosa dei candidati al bando fatto dal precedente Cda, consentirà a Cedolins di operare nei settori in cui potrà valorizzare al meglio le sue competenze specifiche. L'obiettivo è quello di migliorare ancora di più l'offerta e l'organizzazione delle stagioni».

Walter Rizzetto, coordinatore regionale di Fratelli d'Italia ha invece evidenziato che «le eccellenze debbono essere valorizzate e non rischiare di essere messe da parte. Essere al fianco del soprano Cedolins è stata quindi indubbiamente una scelta giusta». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



MARIO ANZIL
VICEPRESIDENTE E ASSESSORE REGIONALE ALLO SPORT E ALLA CULTURA

«Soluzione che affianca le eccellenze locali a quelle provenienti da fuori»



PAOLO CASCIO
NUOVO DIRETTORE
DELLA MUSICA

Già segretario artistico del teatro Regio di Torino, ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival



ROBERTO VALERIO
CONFERMATO DIRETTORE
PER LA PROSA E IL MUSICAL

Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig



PAOLO VIDALI
PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE
DEL **TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

Autore, produttore e sceneggiatore, è stato presidente anche dal 2015 al 2018 e direttore del Fondo Audiovisivo Fvg

Il Teatro Giovanni da Udine cambia idea: confermata la direttrice artistica Cedolins

FriuliOggi | 14187 | 1 ora fa

Il cda della Fondazione, nel corso dell'ultima seduta, ha nominato all'unanimità i curatori delle stagioni per il programma 2024/2025 e 2025/2026. Si tratta di Roberto Valerio per la prosa e il musical, della Cedolins (riconfermata ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: fiorenza cedolins il teatro giovanni
Organizzazioni: scuole accademia ludwig
Prodotti: danza festival
Luoghi: udine roma
Tags: direttrice artistica [teatro nuovo giovanni](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook Twitter Invia RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



Il Teatro Giovanni da Udine cambia idea: confermata la direttrice artistica Cedolins
 FriuliOggi - 1 ora fa

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7

La Fondazione **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ha nominato i direttori artistici delle stagioni 2024/2

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ha provveduto a nominare all'unanimità, nel corso della seduta dell'undici marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026. Sono Paolo Cascio per la Musica, Fiorenza Cedolins per l'Opera, l'Operetta e la Danza, e Roberto Valerio, per la Prosa e il Musical. Nel rivolgere il più caloroso augurio di buon lavoro agli incaricati, il Consiglio di Amministrazione ha sottolineato come la scelta dei tre direttori artistici per il prossimo biennio sia avvenuta in un clima di fattiva collaborazione, con l'obiettivo prioritario di continuare ad offrire al pubblico del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** una programmazione di assoluto prestigio com'è tradizione per uno dei maggiori teatri di ospitalità italiani. Paolo Cascio è stato scelto quale nuovo direttore artistico Musica dopo la valutazione di una rosa di candidati di alto profilo. Musicologo, ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell'ente torinese, ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival fino al 2022, occupandosi di programmazione e coordinamento artistico. Ha svolto il proprio percorso formativo presso l'Università degli Studi di Torino, l'Università del Piemonte Orientale A. Avogadro, la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e presso la University of Chicago, conseguendo un dottorato europeo in Musicologia presso l'Universidad Complutense di Madrid e approfondendo gli studi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha pubblicato articoli e saggi di carattere musicologico, libri di divulgazione musicale ed edizioni critiche di opere di Saverio Mercadante. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale italiano è stato nominato Cavaliere della Repubblica. Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, docente universitaria, Fiorenza Cedolins in oltre trent'anni di carriera è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, Metropolitan di New York, Royal Albert Hall di Londra, l'Arena di Verona, i Festival di Shanghai e Salisburgo. Ha collaborato con grandissimi direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi e registi come Robert Carsen, Liliana Cavani, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Mario Monicelli, Pier Luigi Pizzi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli. Dal 2010 si dedica anche all'insegnamento e all'organizzazione di eventi con lo scopo di incentivare la scoperta di nuovi talenti. È Fondatrice e Direttrice artistica della SOI Scuola dell'Opera Italiana e docente all'Università Conservatorio del Liceu di Barcellona e del corso di Laurea di terzo livello della Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo (TO). Direttore artistico Prosa del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, Roberto Valerio si è diplomato all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale. Fra i suoi più recenti lavori si collocano le regie de Il Giocatore di Carlo Goldoni attualmente in tournée, Zio Vanja di Anton Cechov e Tartufo di Molière, tutte produzioni del Centro di Produzione ATPistoia, nonché l'allestimento semiscenico di Così fan tutte di Mozart per la Fondazione Toscana, con direttore Daniele Giorgi. Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini, fra le quali Il Gatto (2019) dall'omonimo romanzo di Georges Simenon, L'albergo del Libero Scambio (2017) di Georges Feydeau, Il Gioco delle Parti (dal 2014 al 2016) di Luigi Pirandello. 18/03/2024 Info: www.teatroudine.it bellaunavitaalloperablogspot.com
Commenti



CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA COSTUME E SOCIETÀ

Udine



BUSINESS FVG

ITALIA E MONDO ALTRO

Lunedì 18 Marzo 2024

ULTIM'ORA

< > 'Tutti siamo Carmen': l'inclusione attraverso la danza e la musica

f X Instagram YouTube RSS | 🔍

il FRIULI.it

CRONACA • SPETTACOLI

Il Teatro di Udine per la prima volta avrà tre direttori artistici

Riconfermata a sorpresa anche Fiorenza Cedolins. Il soprano seguirà per i prossimi due anni Opera, Operetta e Danza. Sarà invece il cavaliere Paolo Cascio a seguire le stagioni sinfoniche nel prossimo biennio

Autore: Giancarlo Virgilio | 18 Marzo 2024



GUARDA IL SERVIZIO VIDEO. Per la prima volta in 27 anni di storia, il **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** avrà dalla prossima stagione tre direttori artistici anziché due. Nel terzetto selezionato è presente anche Fiorenza Cedolins, riconfermata dalla Fondazione a dispetto delle notizie uscite a fine novembre, quando il 'non rinnovo' per l'artista sembrava oramai imminente, così come i paventati strascichi legali. Assieme alla soprano di Anduins è stato riconfermato per la Prosa e i Musical Roberto Valerio. La terza novità, invece, riguarda il nuovo direttore artistico selezionato, ovvero Paolo Cascio. Il musicologo, nominato Cavaliere della Repubblica per la sua ricca attività di ricerca, si occuperà della stagione sinfonica e di musica, settore precedentemente affidato alla soprano. Fiorenza Cedolins, infatti, si occuperà specificatamente di Opera, Operetta e Danza.

“La scelta dei nomi è stata condivisa con gli enti che partecipano alla Fondazione”, riferisce il presidente Paolo Vidali, sottolineando come il terzetto di direttori sia stato scelto utilizzando l'esito

Cerca

cerca Udine CERCA

ULTIME NOTIZIE

Terzo mandato dopo le europee. In consiglio la riforma delle elezioni negli enti locali

I divieti dividono, la Ztl non è per gli anziani

Asili nido a Udine, giovedì l'assemblea del personale educativo

Scuole sicure, nuovi fondi contro lo spaccio

Processo Regeni: 10 elementi 'incastrano' gli 007 egiziani

Excelsior Fvg, 9.290 entrate in marzo e quasi 30mila nel trimestre

Riconfermata Fiorenza Cedolins al Teatrone di Udine. Con lei Paolo Cascio e Roberto Valerio

del precedente bando.

“Il criterio utilizzato per selezionare i candidati – prosegue Vidali – sono stati la competenza e l’aderenza agli obiettivi che il Teatro si pone per le prossime due stagioni (2024/2025 e 2025/2026). Da qui i nomi di Paolo Cascio per la musica e la riconferma di Fiorenza Cedolins per l’opera e la danza.

“Con la Regione e il Comune di Udine – conclude Vidali – abbiamo trovato un’intesa anche dal punto di vista economico, visto che l’utilizzo di tre direttori anziché due porterà ad una piccola variazione di bilancio”.

GIOVANNI DA UDINE

TEATRO

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



Whatsapp



Telegram

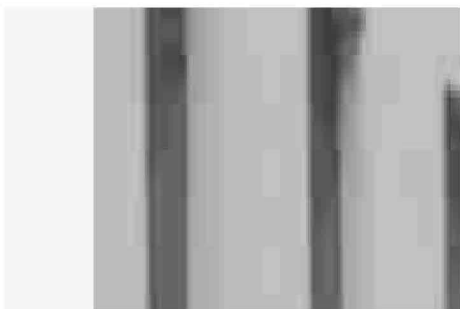


Email

articolo precedente

Asili nido a Udine, giovedì l’assemblea del personale educativo

Potrebbe interessarti anche



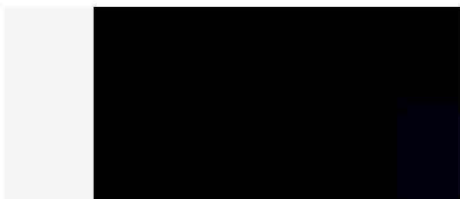
Meloni a Pordenone: firma in teatro, mimose in Fiera

5 Marzo 2024



Gorizia, wifi gratuito anche in Castello e in Teatro

29 Febbraio 2024





CULTURA • SPETTACOLI

Paolo Cascio, Fiorenza Cedolins e Roberto Valerio al Teatrone di Udine

Sono stati nominati direttori artistici rispettivamente per la Musica, Opera e Prosa per le stagioni 2024/2025 e 2025/2026 al Giovanni Nuovo da Udine

Autore: Giancarlo Virgilio | 18 Marzo 2024



Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ha provveduto a nominare all'unanimità, nel corso della seduta dell'11 marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026. Sono Paolo Cascio per la Musica, Fiorenza Cedolins per l'Opera, l'Operetta e la Danza, e Roberto Valerio, per la Prosa e il Musical.

Nel rivolgere il più caloroso augurio di buon lavoro agli incaricati, il Consiglio di Amministrazione ha sottolineato come la scelta dei tre direttori artistici per il prossimo biennio sia avvenuta in un clima di fattiva collaborazione, con l'obiettivo prioritario di continuare ad offrire al pubblico del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** una programmazione di assoluto prestigio com'è tradizione per uno dei maggiori teatri di ospitalità italiani.

Paolo Cascio è stato scelto quale nuovo direttore artistico Musica dopo la valutazione di una rosa di candidati di alto profilo. Musicologo, ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di

Cerca

cerca Udine CERCA

ULTIME NOTIZIE

- I Led Zeppelin tornano nei cinema del Friuli Venezia Giulia
- Viabilità: Amirante, sicurezza prioritaria lavori strada per Clauzetto
- Adolescente travolto sulla ciclabile, soldatessa americana condannata a 2 anni e 6 mesi
- Regione, Tiare e Ikea cercano 130 lavoratori
- Excelsior Fvg, 9.290 entrate in marzo e quasi 30mila nel trimestre
- Fiamme in un garage con all'interno due bombole di Gpl
- Mercoledì del Placement a Udine, 11 realtà alla ricerca di nuovi profili

Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell'ente torinese, ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival fino al 2022, occupandosi di programmazione e coordinamento artistico. Ha svolto il proprio percorso formativo presso l'Università degli Studi di Torino, l'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro", la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e presso la University of Chicago, conseguendo un dottorato europeo in Musicologia presso l'Universidad Complutense di Madrid e approfondendo gli studi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha pubblicato articoli e saggi di carattere musicologico, libri di divulgazione musicale ed edizioni critiche di opere di Saverio Mercadante. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale italiano è stato nominato Cavaliere della Repubblica.

Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, docente universitaria, Fiorenza Cedolins in oltre trent'anni di carriera è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, Metropolitan di New York, Royal Albert Hall di Londra, l'Arena di Verona, i Festival di Shanghai e Salisburgo. Ha collaborato con grandissimi direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi e registi come Robert Carsen, Liliana Cavani, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Mario Monicelli, Pier Luigi Pizzi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli. Dal 2010 si dedica anche all'insegnamento e all'organizzazione di eventi con lo scopo di incentivare la scoperta di nuovi talenti. È Fondatrice e Direttrice artistica della SOI – Scuola dell'Opera Italiana e docente all'Università "Conservatorio del

Liceu" di Barcellona e del corso di Laurea di terzo livello della Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo (TO).

Direttore artistico Prosa del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, Roberto Valerio si è diplomato all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale. Fra i suoi più recenti lavori si collocano le regie de Il Giuocatore di Carlo Goldoni attualmente in tournée, Zio Vanja di Anton Cechov e Tartufo di Molière, tutte produzioni del Centro di Produzione AIPistoia, nonché l'allestimento semiscenico di Così fan tutte di Mozart per la Fondazione Toscana, con direttore Daniele Giorgi. Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini, fra le quali Il Gatto (2019) dall'omonimo romanzo di Georges Simenon, L'albergo del Libero Scambio (2017) di Georges Feydeau, Il Giuoco delle Parti (dal 2014 al 2016) di Luigi Pirandello.

TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

TEATRONE

Il Giovanni da Udine svela i nuovi direttori



redazione

18 MARZO 2024

direttori, spettacoli, [teatro](#), [udine](#)

Reading Time: 3 minutes

Nominati dalla Fondazione per le prossime due stagioni. Si tratta di Paolo Cascio, Fiorenza Cedolins e Roberto Valerio

Condividi



Roberto Valerio

UDINE – Il Consiglio di Amministrazione della **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine** ha provveduto a nominare all'unanimità, nel corso della seduta dell'11 marzo scorso, i direttori artistici per le Stagioni 2024/2025 e 2025/2026.

Sono **Paolo Cascio** per la Musica, **Fiorenza Cedolins** per l'Opera, l'Operetta e la Danza, e **Roberto Valerio**, per la Prosa e il Musical.

Musicologo, **Paolo Cascio** ha iniziato la sua attività professionale al Teatro Regio di Torino e quindi alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Già Segretario artistico dell'ente torinese, ha poi ricoperto lo stesso ruolo per il Donizetti Opera Festival fino al 2022,

occupandosi di programmazione e coordinamento artistico.

Ha svolto il proprio percorso formativo presso l'Università degli Studi di Torino, l'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro", la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo e presso la University of Chicago, conseguendo un dottorato europeo in Musicologia presso l'Universidad Complutense di Madrid e approfondendo gli studi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Ha pubblicato articoli e saggi di carattere musicologico, libri di divulgazione musicale ed edizioni critiche di opere di Saverio Mercadante. Per la sua attività di ricerca e diffusione del patrimonio musicale italiano è stato nominato Cavaliere della Repubblica.



Paolo Cascio

Soprano, direttrice artistica per la Musica e la Danza del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, docente universitaria, **Fiorenza Cedolins** in oltre trent'anni di carriera è stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali teatri del mondo e festival internazionali, fra i quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, Metropolitan di New York, Royal Albert Hall di Londra, l'Arena di Verona, i Festival di Shanghai e Salisburgo.

Ha collaborato con grandissimi direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi e registi come Robert Carsen, Liliana Cavani, Giancarlo Del

Monaco, Mario Martone, Mario Monicelli, Pier Luigi Pizzi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli.

Dal 2010 si dedica anche all'insegnamento e all'organizzazione di eventi con lo scopo di incentivare la scoperta di nuovi talenti. È Fondatrice e Direttrice artistica della SOI – Scuola dell'Opera Italiana e docente all'Università "Conservatorio del Liceu" di Barcellona e del corso di Laurea di terzo livello della Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo (TO).



Fiorenza Cedolins

Direttore artistico Prosa del **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** per la Stagione 2023/24, **Roberto Valerio** si è diplomato all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma. Attore, regista e organizzatore di festival, dal 2019 è direttore artistico dell'Accademia Ludwig, scuola di formazione professionale teatrale.

Fra i suoi più recenti lavori si collocano le regie de *Il Giuocatore* di Carlo Goldoni attualmente in tournée, *Zio Vanja* di Anton Cechov e *Tartufo* di Molière, tutte produzioni del Centro di Produzione ATPistoia, nonché l'allestimento semiscenico di *Così fan tutte* di Mozart per la Fondazione Toscana, con direttore Daniele Giorgi.

Di particolare rilievo anche le sue regie per la Compagnia Orsini, fra le quali *Il Gatto* (2019) dall'omonimo romanzo di Georges Simenon, *L'albergo del Libero Scambio* (2017) di **Georges Feydeau**, *Il Giuoco delle Parti* (dal 2014 al 2016) di Luigi Pirandello.