



# Rassegna Stampa

di Mercoledì 3 gennaio 2024

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	<b>Rubrica</b>		<b>Teatro Nuovo Giovanni da Udine</b>	
31	Il Piccolo	03/01/2024	<i>Il balletto "Giselle" al Teatro Nuovo di Udine</i>	3
33	Messaggero Veneto	03/01/2024	<i>L'italia, l'unesco e il bel canto friulano</i>	4
38/39	Messaggero Veneto	03/01/2024	<i>L'eterna Giselle: due star al Nuovo per il balletto piu' romantico</i>	6
	Ildiscorso.it	02/01/2024	<i>DANZA: domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine c'e' GISELLE</i>	8
	Nordest24.it	02/01/2024	<i>Omaggio alla danza senza tempo, al Teatro Nuovo Giovanni da Udine c'e' Giselle</i>	11
	True-news.it	02/01/2024	<i>PFM a Trieste: scaletta canzoni, biglietti del concerto e tour</i>	17
	Udine20.it	02/01/2024	<i>domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine arriva GISELLE</i>	21
	Udinetoday.it	02/01/2024	<i>Giselle, il balletto romantico per antonomasia al Giovanni da Udine</i>	23

## FATTI & PERSONE

### Il balletto "Giselle" al Teatro Nuovo di Udine

Amore e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il balletto più romantico di sempre, Giselle. A interpretarlo saranno, domenica 7 gennaio con inizio alle 17, due stelle internazionali della danza, Iana Salenko (Giselle) e Dinu Tamazlacaru (il princi-

pe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla Compagnia Romæ Capital Ballet che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia Maria Grazia Garofoli, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizio-

ne, sono di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale, e **Atelier Giuseppe Tramontano**. Produzione Antonio Desiderio Artist Management. Gli sportelli sono aperti dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16 alle 19. La biglietteria oggi è chiusa. Acquisti online sempre possibili dal portale Vivaticket.



**L'intervento**

# L'ITALIA, L'UNESCO E IL BEL CANTO FRIULANO

**ESTER SORAMEL**

**I**l 16 dicembre scorso il bel canto italiano è stato proclamato patrimonio immateriale dell'Unesco. Un traguardo eccezionale, conseguito dopo un lungo percorso avviato nel 2011, quando i cantanti lirici solisti si costituirono in un'associazione denominata Cantori Professionisti d'Italia col fine di riunire la categoria e fare squadra per affrontare varie problematiche, a partire dalla difesa e valorizzazione del teatro d'opera quale eccellenza e patrimonio della cultura italiana.

D'altronde l'Italia detiene tre quarti del patrimonio artistico del mondo e, per quanto attiene alla lirica, è indubbio che le più famose arie e cantate sono di compositori italiani: insomma, il Bel Canto non poteva che appartenere al Bel Paese, il che oggettivamente dovrebbe rafforzare in tutti e tutte noi un istintivo e consapevole orgoglio italiano, senza che tale espressione provochi le solite smorfie di chi col nasino all'insù pare ogni tanto quasi vergognarsi del tricolore, come di tutto ciò che sia anche solo vagamente identitario, termine che il dizionario del pensiero unico oramai derubrica fra gli aggettivi dispregiativi.

Il riconoscimento Unesco della lirica italiana offre l'occasione per risvegliare un altro orgoglio, ossia quello friulano. La nostra Piccola Patria ha dato i natali a interpreti che si sono fatti apprezzare nel mondo, senza mai dimenticare le loro origini.

Andando indietro nella storia, non si può non citare Romilda Pantaleoni, nata a Udine nel 1847, la prima Desdemona dell'Otello di Verdi diretta a Verona proprio dal grande compositore e prima Tigrana nell'Edgar di Puccini.

Spicca poi il basso Bonaldo Giaiotti, nato a Ziracco il 25 dicembre del 1932, scritturato nel 1960 come Zaccaria in Nabucco al Metropolitan di New York, dove si esibì per 26 stagioni, tanto da venire ribattezzato il Gigante del Metropolitan. E ancora un altro basso, Alfredo Mariotti, nato a Varmo pochi giorni prima di Giaiotti, ossia il 19 dicembre del '32, il cui talento venne scoperto per caso dal maestro bertiolese Ottaviano Paroni (mio nonno materno), il quale, passeggiando per le stradine del paese udì la voce posante dell'allora adolescente Alfredo e divenne il suo primo insegnante: da Varmo alla Fenice di Venezia il passo fu breve, tanto da passare alla storia come il Sagrestano per antonomasia nella Tosca, ruolo che interpreterà in oltre 60 produzioni, compresi due

film con Pavarotti.

Di Codroipo, invece, era nativa la soprano Disma de Cecco, di casa alla Scala di Milano, dove si innamorò dello scenografo del teatro scaligero Nicola Benois, il quale, a sua volta, si innamorò di lei e del Friuli: giustamente il teatro di Codroipo è stato a loro dedicato, in segno di ricordo e gratitudine.

Indimenticabile il tenore udinese Bruno Sebastian, allievo del grande Mario del Monaco, ambasciatore del bel canto in giro per il mondo dal Met di New York alla Deutsche Oper di Berlino, da Londra a Mosca fino a Tokio. Vivente è ancora il tenore Beniamino Prior di Tiezzo di Azzano Decimo, vincitore del Concorso Internazionale per Voci Verdiane indetto dalla RAI TV nel '71, grazie al quale gli si aprirono le porte di tutti i più importanti teatri del mondo, dove si è esibito sia nelle opere classiche (oltre 130 recite di Pinkerton in Madama Butterfly, 100 repliche della Bohème, 90 recite nel ruolo di Alfredo in La traviata, più di 90 di Edgardo in Lucia di Lammermoor; 60 le repliche di Rigoletto col ruolo del Duca di Mantova) che in quelle sacre (ex multis, Requiem di Verdi e di Mozart).

Meritano una menzione la mezzosoprano Mirna Pecile di Fagagna e la soprano Francesca Scaini di Bugnins di Camino al Tagliamento, prematuramente scomparsa ad agosto di quest'anno, entrambe appassionate interpreti apprezzate nei teatri italiani ed internazionali.

Possiamo oggi ascoltare e applaudire: la mezzosoprano di fama mondiale Luciana D'Intino di San Vito al Tagliamento, che dopo essersi esibita nei teatri più prestigiosi, è ora responsabile didattico dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici della Scala di Milano; l'affermata soprano Annamaria Dell'Oste di Udine, attualmente docente al Conservatorio Tomadini e direttrice dei Pueri Cantores del Duomo di Udine; il basso Ferruccio Furlanetto di Sacile, che si alterna fra la Scala di Milano e i più celebri teatri americani.

Infine, la soprano Fiorenza Cedolins, nata ad Anduins di Vito D'Asio, tenuta a battesimo sulla scena mondiale da Pavarotti con cui si esibì nella Tosca al Teatro dell'Opera di Philadelphia, la quale, dopo oltre trent'anni da protagonista al Metropolitan di New York, al Covent Garden di Londra, alla Staatsoper di Vienna, all'Opera di Roma e alla Scala di Milano (dove nel 2008 ha inaugurato la stagione interpretando Elisabetta nel

Don Carlo ritornato in scena qualche settimana fa a Milano), ha fondato la Scuola dell'Opera Italiana ed è attualmente direttrice artistica per la musica e la danza del Teatro Giovanni da Udine fino a febbraio 2024.

Ora che il bel canto italiano è patrimonio universale sta a noi tutelarlo e promuoverlo, magari partendo proprio dal ricordo dei grandi lirici friulani per ispirare le nuove generazioni, chiedendo supporto ai cantanti contemporanei così da avvicinare i giovani alla lirica sfatando il diffuso pregiudizio che la considera antiquata.

Per riuscirci, però, sarebbe meglio evitare decisioni affrettate e discutibili come quella recentemente adottata dal Cda in formazione ridotta del Teatro Giovanni da Udine ai danni (anche sotto il profilo giuridico) proprio della professoressa Cedolins: appare quanto mai bizzarro che la capitale del Friuli si privi di un suo talento doc proprio ora che quel talento rientra fra i beni Unesco. —



Disma de Cecco, di casa alla Scala di Milano, dove si innamorò dello scenografo Nicola Benois



172230

**DANZA**

# L'eterna Giselle: due star al Nuovo per il balletto più romantico

*Appuntamento domenica al Teatrone  
Sul palco Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru*

**A**more e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al Teatro Nuovo Giovanni da Udine il balletto più romantico di sempre, Giselle. A interpretarlo saranno, domenica 7 alle 17, due stelle internazionali della danza, Iana Salenko (Giselle) e Dinu Tamazlacaru (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla Compagnia Romæ Capital Ballet che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia Maria Grazia Garofoli, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di Ciro Rubinacci, leader nel campo scenografico teatrale, e Atelier Giuseppe Tramontano. Produzione Antonio Desiderio Artist Management. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di Fondazione Friuli.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, Giselle nasce da un'idea del romanziere francese Théophile Gautier che ne compose il libretto, musicato in seguito da Adolphe-Charles Adam.

Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutoamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Villi, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

Nata e cresciuta a Kiev, Iana Salenko si forma alla scuola di Vadim Pisarev a Donetsk e a 15 anni entra nel Donetsk Opera and Ballet Theatre, dove dopo il diploma del 2000, diventa ballerina solista. Nel 2002 si trasferisce al Kyiv Ballet come prima ballerina e passa quindi al Berlin State Ballet diventando solista nel 2006 e principal dancer nel 2007, ballando nei ruoli principali in decine di produzioni del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2013 fa il suo debutto al Royal Ballet dove è tuttora ospite regolare.

Nato a Chisinau, in Moldavia, Dinu Tamazlacaru si diploma alla Scuola Nazio-

nale di Balletto della sua città e al Conservatorio di Vienna. Nel 2000 entra a far parte della Compagnia di balletto del teatro Unter den Linden di Berlino e nel 2004 del Berlin State Ballet. Il suo repertorio comprende i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui Il Lago dei cigni, Don Chisciotte, Onegin, Lo schiaccianoci, Coppelia, La Sylphide e molti altri.

Maria Grazia Garofoli si diploma all'Accademia Nazionale di Danza, e inizia giovanissima la sua attività di danzatrice classica. Come ospite danza in Italia e nei più prestigiosi teatri d'Europa, degli Stati Uniti, del Canada e dell'America Latina con partner di fama internazionale tra cui Cyril Atanasoff, Rudolph Nureyev, Dan Moisev e Rudy Brians. Lavora presso i più importanti teatri italiani e stranieri sempre con partners di fama internazionale. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

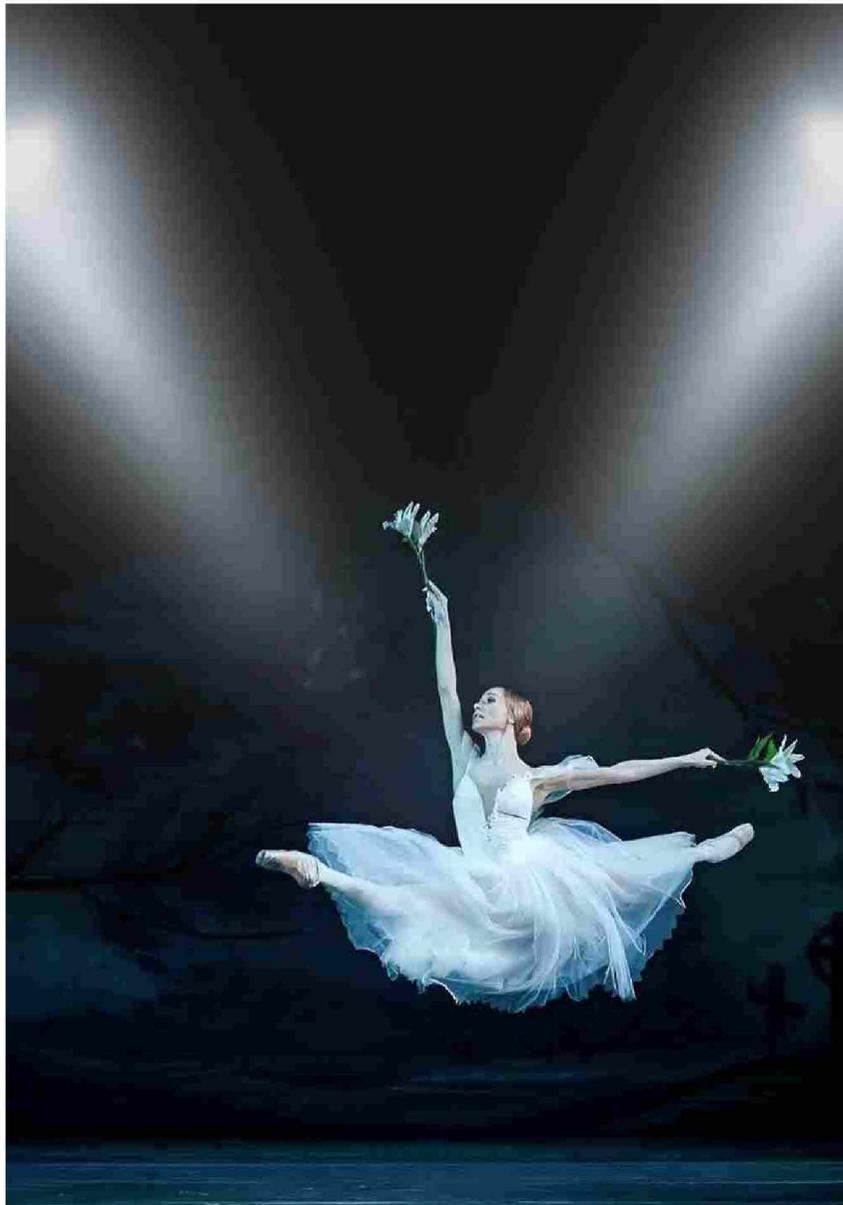


UDINE E PROVINCIA

# DANZA: domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine c'è GISELLE



Published 2 Gen 2024 - 3 min read  
By direttore responsabile



Amore e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il

## LATEST POSTS



L'Epifania a Pozzuoli con "Stella Maris - Tra Fede...

2 gennaio 2024



Teatro Verdi Gorizia A gennaio con Balletto di...

1 gennaio 2024



Al via il bando del 17° Premio Andrea Parodi...

30 dicembre 2023



Le città lombarde di Giro d'Italia, Giro d'Italia...

29 dicembre 2023



## Newsletter

Stay up to date! Get all the latest & greatest posts delivered straight to your inbox

## TAG CLOUD

Super FVG (102)

balletto più romantico di sempre, **Giselle**. A interpretarlo saranno, **domenica 7 gennaio 2024** con inizio alle ore 17.00, due stelle internazionali della danza, **Iana Salenko** (Giselle) e **Dinu Tamazlacaru** (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla **Compagnia Romæ Capital Ballet** che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia **Maria Grazia Garofoli**, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale, e **Atelier Giuseppe Tramontano**. Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di **Fondazione Friuli**.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, *Giselle* nacque da un'idea del romanziere francese Théophile Gautier che ne compose il libretto, musicato in seguito da Adolphe-Charles Adam. Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Villi, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

Nata e cresciuta a Kiev, **Iana Salenko** si forma alla scuola di Vadim Pisarev a Donetsk e a 15 anni entra nel Donetsk Opera and Ballet Theatre, dove dopo il diploma del 2000, diventa ballerina solista. Nel 2002 si trasferisce al Kyiv Ballet come prima ballerina e passa quindi al Berlin State Ballet diventando solista nel 2006 e principal dancer nel 2007, ballando nei ruoli principali in decine di produzioni del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2013 fa il suo debutto al Royal Ballet dove è tuttora ospite regolare.

Nato a Chisinau, in Moldavia, **Dinu Tamazlacaru** si diploma alla Scuola Nazionale di Balletto della sua città e al Conservatorio di Vienna. Nel 2000 entra a far parte della Compagnia di balletto del teatro Unter den Linden di Berlino e nel 2004 del Berlin State Ballet. Il suo repertorio comprende i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui *Il Lago dei cigni*, *Don Chisciotte*, *Onegin*, *Lo schiaccianoci*, *Coppelia*, *La Sylphide* e molti altri. È ospite principale in diversi teatri, fra i quali il Comunale di Firenze, l'Arcimboldi di Milano, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Balletto di Tokyo. È spesso invitato nei più grandi gala

di danza di tutto il mondo

**Maria Grazia Garofoli** si diploma all'Accademia Nazionale di Danza, e inizia giovanissima la sua attività di danzatrice classica. Come ospite danza in Italia e nei più prestigiosi teatri d'Europa, degli Stati Uniti, del Canada e dell'America Latina con partner di fama internazionale tra cui Cyril Atanasoff, Rudolph Nureyev, Dan Moisev e Rudy Brians. Nel 1978 è prima ballerina étoile del teatro La Fenice di Venezia. Nel 1999 viene nominata direttore del ballo della Fondazione Arena di Verona. Fra le sue produzioni coreografiche più significative spiccano in particolare *Coppelia*, *Giselle*, *Il Lago dei cigni*, *La Bella addormentata*, *Don Quixote*, *Cenerentola* e numerosi Galà. Lavora presso i più importanti teatri italiani e stranieri sempre con partners di fama internazionale.

Di recente formazione, il **Romae Capital Ballet** è stato fondato da Antonio Desiderio il quale propone al pubblico le versioni dei balletti classici più importanti conosciuti ed amati in tutto il mondo, come *Il Lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Giselle*. La Compagnia si avvale della presenza, come coreografa principale, di una delle firme più autorevoli del settore, Maria Grazia Garofoli, e di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale. Reduce da recenti tournée in Cina, Corea e Arabia Saudita, collabora con le più importanti star del balletto mondiale come i Primi Ballerini del Teatro Colon di Buenos Aires, **Elia Figoera Valdivia** e **Matias Santos**, i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Sofia, **Marta Petkova** e **Nikola Hadjitanev**, la Prima Ballerina dell'Opera di Nizza **Ekaterina Oleynik** ed i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, **Iana Salenko** e **Dinu Tamazlacaru**, e con importanti coreografi come **Sabrina Bosco** e **Kristian Cellini**.

#### Info e orari biglietteria durante le festività

**Gli sportelli sono aperti dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00. La biglietteria sarà chiusa per festività il 2 e 3 gennaio 2024. Acquisti online sempre possibili dal portale Vivaticket.**

e.l.

UDINE E PROVINCIA

ATTUALITÀ

DANZA



**direttore responsabile**



ULTIM'ORA - IN PRIMO



Paura a Sacile, giovane precipita dal quinto piano: è grave

2 GENNAIO 2024



Cenone di San Silvestro a Udine, insetti nel riso: ristoratore deve rivedere il menù

2 GENNAIO 2024



Home > Friuli > UDINE

LA DANZA

Omaggio alla danza senza tempo, al Teatro Nuovo Giovanni da Udine c'è Giselle

Nei ruoli principali troveremo due stelle internazionali della danza, Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru, entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla Compagnia Romæ Capital Ballet. La coreografia è di Maria Grazia Garofoli, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona

REDAZIONE WEB — 2 Gennaio 2024

in Cronaca, Eventi, Friuli, Notizie, UDINE



28 704  
Condivisioni Visite

Share on Facebook Share on Twitter

Udine, 23 dicembre 2023 – Amore e morte,

Più lette nelle ultime 24 ore



Udine. Drama dopo la festa di Capodanno, giovane ucciso con un taglio alla gola

1 GENNAIO 2024



Udine, ucciso a Capodanno: chi è la vittima 31enne di Campofornido

2 GENNAIO 2024



**Incidente mortale in A4 a Monastier: addio all'ex poliziotto di Chioggia Giuseppe Cavarretta**

🕒 2 GENNAIO 2024



**Violento scontro frontale lungo la SR 203: 5 feriti, uno è gravissimo**

🕒 1 GENNAIO 2024



**Piomba con l'auto contro il muro di una casa: un ferito**

🕒 1 GENNAIO 2024



**Rassegna stampa, in diretta alle ore 06:30**

🕒 16 OTTOBRE 2022

**ALTRE NOTIZIE A NORDEST**

vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il balletto più romantico di sempre, **Giselle**. A interpretarlo saranno, **domenica 7 gennaio 2024** con inizio alle ore 17.00, due stelle internazionali della danza, **Iana Salenko** (Giselle) e **Dinu Tamazlacaru** (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla **Compagnia Romæ Capital Ballet** che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia **Maria Grazia Garofoli**, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale, e **Atelier Giuseppe Tramontano**. Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di **Fondazione Friuli**.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, **Giselle** nacque da un'idea del romanziere

**Piomba con l'auto contro il muro di una casa: un ferito**

🕒 1 GENNAIO 2024



**Drammatico incidente in A4, auto piomba contro le barriere: un morto e un ferito grave**

🕒 1 GENNAIO 2024



**Violento scontro frontale lungo la SR 203: 5 feriti, uno è gravissimo**

🕒 1 GENNAIO 2024

**Più lette della settimana**



**Camion acceso in sosta da ore nell'area di servizio: 71enne trovato morto in cabina**

🕒 29 DICEMBRE 2023



VENEZIA

Pan e Vin, a Jesolo via libera solo ai falò patrocinati dal Comune

2 GENNAIO 2024



UDINE

Successo per la Fiaccolata del Monte Lussari, la magia della neve e il calore del fuoco – VIDEO

2 GENNAIO 2024



PORDENONE

Oltre 10.400 donazioni, l'AfDs Pordenone centra l'obiettivo per il 2023

2 GENNAIO 2024



VENEZIA

Tradizionale tuffo di Capodanno nel mare di Jesolo, oggi 1 gennaio 2024 – IL VIDEO

1 GENNAIO 2024

francese Théophile Gautier che ne compose il libretto, musicato in seguito da Adolphe-Charles Adam. Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Villi, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

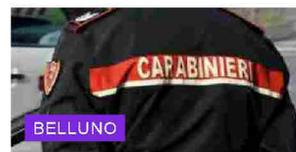
Nata e cresciuta a Kiev, **Iana Salenko** si forma alla scuola di Vadim Pisarev a Donetsk e a 15 anni entra nel Donetsk Opera and Ballet Theatre, dove dopo il diploma del 2000, diventa ballerina solista. Nel 2002 si trasferisce al Kyiv Ballet come prima ballerina e passa quindi al Berlin State Ballet diventando solista nel 2006 e principal dancer nel 2007, ballando nei ruoli principali in decine di produzioni del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2013 fa il suo debutto al Royal Ballet dove è tuttora ospite regolare.



UDINE

Udine. Drama dopo la festa di Capodanno, giovane ucciso con un taglio alla gola

1 GENNAIO 2024



BELLUNO

Lutto nell'Arma, stroncato da malore in caserma il carabiniere Alessandro D'Alfonso. Aveva 52 anni

28 DICEMBRE 2023



UDINE

Udine, ucciso a Capodanno: chi è la vittima 31enne di Campiformido

2 GENNAIO 2024



VENEZIA

Evacuato il Teatro La Fenice di Venezia, apprensione durante il Concerto



Dalla festa in piazza al primo tuffo dell'anno, Caorle saluta così il 2024

1 GENNAIO 2024

Le più lette nelle ultime 24 ore



Udine. Dramma dopo la festa di Capodanno, giovane ucciso con un taglio alla gola

1 GENNAIO 2024



Udine, ucciso a Capodanno: chi è la vittima 31enne di Campoformido

2 GENNAIO 2024



Piomba con l'auto contro il muro di una casa: un ferito

1 GENNAIO 2024



Drammatico incidente

Nato a Chisinau, in Moldavia, **Dinu Tamazlacaru** si diploma alla Scuola Nazionale di Balletto della sua città e al Conservatorio di Vienna. Nel 2000 entra a far parte della Compagnia di balletto del teatro Unter den Linden di Berlino e nel 2004 del Berlin State Ballet. Il suo repertorio comprende i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui *Il Lago dei cigni*, *Don Chisciotte*, *Onegin*, *Lo schiaccianoci*, *Coppelia*, *La Sylphide* e molti altri. È ospite principale in diversi teatri, fra i quali il Comunale di Firenze, l'Arcimboldi di Milano, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Balletto di Tokyo. È spesso invitato nei più grandi gala di danza di tutto il mondo

**Maria Grazia Garofoli** si diploma all'Accademia Nazionale di Danza, e inizia giovanissima la sua attività di danzatrice classica. Come ospite danza in Italia e nei più prestigiosi teatri d'Europa, degli Stati Uniti, del Canada e dell'America Latina con partner di fama internazionale tra cui Cyril Atanasoff, Rudolph Nureyev, Dan Moisev e Rudy Brians. Nel 1978 è prima ballerina étoile del teatro La Fenice di Venezia. Nel 1999 viene nominata direttore del ballo della Fondazione Arena di Verona. Fra le sue produzioni coreografiche più significative spiccano in particolare *Coppelia*, *Giselle*, *Il Lago dei cigni*, *La Bella addormentata*, *Don Quixote*, *Cenerentola* e numerosi Galà. Lavora presso i più importanti teatri italiani e stranieri sempre con partners di fama internazionale.

29 DICEMBRE 2023



Inaugurata la Superstrada Pedemontana Veneta: dal trevigiano al vicentino attraverso 36 comuni

28 DICEMBRE 2023

in A4, auto piomba  
contro le barriere: un  
morto e un ferito grave

🕒 1 GENNAIO 2024

Di recente formazione, il **Romae Capital Ballet** è stato fondato da Antonio Desiderio il quale propone al pubblico le versioni dei balletti classici più importanti conosciuti ed amati in tutto il mondo, come *Il Lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Giselle*. La Compagnia si avvale della presenza, come coreografa principale, di una delle firme più autorevoli del settore, Maria Grazia Garofoli, e di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale. Reduce da recenti tournée in Cina, Corea e Arabia Saudita, collabora con le più importanti star del balletto mondiale come i Primi Ballerini del Teatro Colon di Buenos Aires, **Eliana Figueroa Valdivia** e **Matias Santos**, i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Sofia, **Marta Petkova** e **Nikola Hadjitanev**, la Prima Ballerina dell'Opera di Nizza **Ekaterina Oleynik** ed i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, **Iana Salenko** e **Dinu Tamazlacaru**, e con importanti coreografi come **Sabrina Bosco** e **Kristian Cellini**.

### Info e orari biglietteria durante le festività

Gli sportelli sono aperti dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00. La biglietteria sarà chiusa per festività il 2 e 3 gennaio 2024. Acquisti online sempre possibili dal portale Vivaticket.

**Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

**via Trento, 4 – 33100 UDINE**

**domenica 7 gennaio 2024 – ore 17.00**

**Giselle**

**Giselle Iana Salenko**

*Il Principe Albrecht* Dinu Tamazlacaru

### Compagnia Romae Capital Ballet

assistente alla coreografia e maître du

ballet **Laura Di Segni**

scene **Laboratorio** **Ciro Rubinacci**

costumi **Atelier** **Giuseppe Tramontano**

coordinamento generale **Sergio Ariota**

light designer **Flavio Arbetti**

light & sound **Luigi Magnani**

produzione **Antonio Desiderio Artist**

**Management**

Tags: [Eventi](#) [Musica](#) [Teatro](#) [Udine](#)

 Condividi 11

 Tweet 7



**nordest24**



**venetotoday**



**primafriuli**



**diariodipordenone**



**primaudine**

Ultime notizie pubblicate



POLITICS ▾ VENTI DI GUERRA PHARMA ECONOMY SOTTO LALENTE STORIES FUTURE ▾ UNIVERSITÀ SCUOLA SPORTS

SHOW EVENTS



Home - Facts - PFM a Trieste: scaletta canzoni, biglietti del concerto e tour

# PFM a Trieste: scaletta canzoni, biglietti del concerto e tour

PFM a Trieste si esibisce in occasione del tour che sta portando la band in giro per l'Italia con tante altre tappe in programma.

Pubblicato il 2 Gennaio 2024 di Domenico Iovane

**PFM a Trieste:** il gruppo è in giro per l'Italia in occasione del suo tour che continua ancora nel 2024 nelle prossime settimane e mesi. Nella serata del 2 gennaio è di scena al Teatro Politeama per portare la propria musica.

ISCRIVITI ALLA NOSTRA  
NEWSLETTER: LE NOTIZIE E GLI  
APPROFONDIMENTI, IN  
ANTEPRIMA

ISCRIVITI



## PFM a Trieste: scaletta canzoni

La **Premiata Forneria Marconi (PFM)** si esibisce in concerto al **Teatro Politeama Rossetti di Trieste** alle ore 21 di martedì 2 gennaio 2024. Dopo il successo del nuovo album "*Ho sognato pecore elettriche*" / "*I Dreamed of Electric Sheep*" (con la presenza di due ospiti internazionali d'eccezione quali *Ian Anderson* e *Steve Hackett*), il gruppo musicale è ripartito in tour 2023-24 in giro per l'Italia. Ecco, di seguito, la **scaletta delle canzoni** che porterà la band sul palco:

Mondi paralleli  
Umani alieni  
Il respiro del tempo  
Transumanza jam  
Impressioni di settembre  
Il banchetto  
Dove... quando..., parte I  
La carrozza di Hans  
Photos of Ghosts  
Quartiere otto  
Cyber Alpha  
Harlequin  
Romeo e Giulietta: Danza dei cavalieri  
Mr. 9 Till 5

Alta Loma 5 Till 9  
 Guillaume Tell Ouverture  
 Celebration

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER: LE NOTIZIE E GLI APPROFONDIMENTI, IN ANTEPRIMA

Email

ISCRIVITI

## I biglietti del concerto e tour

I biglietti del concerto sono ancora disponibili e si possono acquistare sulla piattaforma di [ticketone.it](https://ticketone.it). Tuttavia, il tour in giro per l'Italia del gruppo continuerà nelle prossime settimane e mesi con tante tappe in programma:

- 03 novembre MILANO Teatro Dal Verme
- 04 novembre TRIESTE Politeama Rossetti – Sala Assicurazioni Generali
- 06 dicembre NAPOLI Teatro Augusteo
- 08 dicembre GROSSETO Teatro Moderno
- 09 dicembre LA SPEZIA Teatro Civico
- 19 dicembre REGGIO EMILIA Teatro Romolo Valli
- 21 dicembre ALESSANDRIA Teatro Alessandrino
- 08 gennaio 2024 BOLOGNA Teatro Europauditorium
- 09 gennaio 2024 TORINO Teatro Alfieri
- 12 gennaio APRILIA Teatro Europa
- 13 gennaio FROSINONE Teatro Cinema Nestor
- 15-16 gennaio CAGLIARI Teatro Massimo
- 17 gennaio SASSARI Teatro Comunale
- 22 gennaio 2024 MILANO Teatro Dal Verme

### True Blabla



Fratelli di Germania, Eike Schmidt sindaco di Firenze imbarazza la destra

#### LEGGI ANCHE:



Concorso straordinario docenti 2022: bando e quando fare domanda



Truffa della camera fantasma: di cosa si tratta e come evitarla



GF 2023, il bacio tra Vittorio e Greta: il video impazza sui social



Emily in Paris, 3 stagione: quando esce, dove vederla, cast e trailer della serie tv

11 gennaio 2024 FIRENZE TuscanyHall Teatro di Firenze  
 27 gennaio 2024 MESTRE Teatro Corso  
 17 febbraio 2024 LEGNANO Teatro Galleria  
 24 febbraio 2024 PESCARA Teatro Massimo  
 1 marzo BARI Teatro Team  
 05 aprile CATANIA Teatro Metropolitan  
 06 aprile PALERMO Teatro Golden  
 10 aprile ROMA Teatro Brancaccio  
 15 aprile MODENA Teatro Storchi  
 16 aprile UDINE **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**  
 17 aprile TRENTO Teatro Auditorium Santa Chiara  
 20 aprile 2024 VARESE Teatro di Varese  
 26 aprile MONTECATINI Teatro Verdi  
 30 aprile SANREMO Teatro Ariston

Facts



Ballottaggio Verona 2022, risultati:  
 Damiano Tommasi sindaco

Direttore responsabile: Fabio Massa  
 Registrazione Tribunale di Milano n. 4632 del 03/06/2020  
 Contatti: redazione@true-news.it – direzione@true-news.it  
 Edito da: Inpagina Srl, via Fara 35 20124 Milano  
 PI 11299360963  
 Per la tua pubblicità: segreteria@true-news.it

Le immagini sono libere da copyright. In caso di errore ti preghiamo di mandarci una email a: info@true-news.it

La redazione | Chi siamo | La Mappa del sito | I feed RSS | I Tag | Contatti | Privacy Policy | Cookie Policy

© 2024 TRUE.

172230

## domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine arriva GISELLE

domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine arriva GISELLE

domenica 7 gennaio al Giovanni da Udine arriva GISELLE

admin2012

Amore e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il balletto più romantico di sempre, Giselle. A interpretarlo saranno, domenica 7 gennaio 2024 con inizio alle ore 17.00, due stelle internazionali della danza, Iana Salenko (Giselle) e Dinu Tamazlacaru (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla Compagnia Romæ Capital Ballet che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia Maria Grazia Garofoli, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di Ciro Rubinacci, leader nel campo scenografico teatrale, e Atelier Giuseppe Tramontano. Produzione Antonio Desiderio Artist Management. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di Fondazione Friuli.



Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, Giselle nacque da un'idea del romanziere francese Théophile Gautier che ne compose il libretto, musicato in seguito da Adolphe-Charles Adam. Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Villi, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

Nata e cresciuta a Kiev, Iana Salenko si forma alla scuola di Vadim Pisarev a Donetsk e a 15 anni entra nel Donetsk Opera and Ballet Theatre, dove dopo il diploma del 2000, diventa ballerina solista. Nel 2002 si trasferisce al Kyiv Ballet come prima ballerina e passa quindi al Berlin State Ballet diventando solista nel 2006 e principal dancer nel 2007, ballando nei ruoli principali in decine di produzioni del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2013 fa il suo debutto al Royal Ballet dove è tuttora ospite regolare.

Nato a Chisinau, in Moldavia, Dinu Tamazlacaru si diploma alla Scuola Nazionale di Balletto della sua città e al Conservatorio di Vienna. Nel 2000 entra a far parte della Compagnia di balletto del teatro Unter den Linden di Berlino e nel 2004 del Berlin State Ballet. Il suo repertorio comprende i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui Il Lago dei cigni, Don Chisciotte, Onegin, Lo schiaccianoci, Coppelia, La Sylphide e molti altri. È ospite principale in diversi teatri, fra i quali il Comunale di Firenze, l'Arcimboldi di Milano, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Balletto di Tokyo. È spesso invitato nei più grandi gala di danza di tutto il mondo.

Maria Grazia Garofoli si diploma all'Accademia Nazionale di Danza, e inizia giovanissima la sua attività di danzatrice classica. Come ospite danza in Italia e nei più prestigiosi teatri d'Europa, degli Stati Uniti, del Canada e dell'America Latina con partner di fama internazionale tra cui Cyril Atanasoff, Rudolph Nureyev, Dan Moisev e Rudy Brians. Nel 1978 è prima ballerina étoile del teatro La Fenice di Venezia. Nel 1999 viene nominata direttore del ballo della Fondazione Arena di Verona. Fra le sue produzioni coreografiche più significative spiccano in particolare Coppelia, Giselle, Il Lago dei cigni, La Bella addormentata, Don Quixote, Cenerentola e numerosi Galà. Lavora presso i più importanti teatri italiani e stranieri sempre con partners di fama internazionale.

Di recente formazione, il Romæ Capital Ballet è stato fondato da Antonio Desiderio il quale propone al pubblico le versioni dei balletti classici più importanti conosciuti ed amati in tutto il mondo, come Il Lago dei cigni, Lo schiaccianoci, Giselle. La Compagnia si avvale della presenza, come coreografa principale, di una delle firme più autorevoli del settore, Maria Grazia Garofoli, e di Ciro Rubinacci, leader nel campo scenografico teatrale. Reduce da recenti tournée in Cina, Corea e Arabia Saudita, collabora con le più importanti star del balletto mondiale come i Primi Ballerini del Teatro Colon di Buenos Aires, Eliana Figueroa Valdivia e Matias Santos, i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Sofia, Marta Petkova e Nikola Hadjitanev, la Prima Ballerina dell'Opera di Nizza Ekaterina Oleynik ed i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru, e con importanti coreografi come Sabrina Bosco e Kristian Cellini.

Info e orari biglietteria durante le festività

Gli sportelli sono aperti dal martedì al sabato (escluso festivi) dalle 16.00 alle 19.00. La biglietteria sarà chiusa per

festività il 2 e 3 gennaio 2024. Acquisti online sempre possibili dal portale Vivaticket.  
Navigazione articoli

Martedì, 2 Gennaio 2024  Molto nuvoloso o coperto



 Accedi

Cosa fare in città **Zone**

Da Pozzolo a Montanuli, il partito di Giorgia Meloni è pieno di personaggi inadeguati  
**///** Fabio Salamida

Un inizio anno esplosivo: i libri più attesi di gennaio  
**///** Gianluca Anòè

[EVENTI](#) / [TEATRI](#)

# Giselle, il balletto romantico per antonomasia al Giovanni da Udine



**DOVE**

**Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

Via Trento, 4

**QUANDO**

Dal 07/01/2024 al 07/01/2024

17.00

**PREZZO**

Prezzo non disponibile

**ALTRE INFORMAZIONI**

Sito web [teatroudine.it](http://teatroudine.it)



Redazione

02 gennaio 2024 17:45



172230

Amore e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il balletto più romantico di sempre, **Giselle**. A interpretarlo saranno, domenica 7 gennaio 2024 con inizio alle ore 17.00, due stelle internazionali della danza, **Iana Salenko** (Giselle) e **Dinu Tamazlacaru** (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla Compagnia Romæ Capital Ballet che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo.

Firma la coreografia **Maria Grazia Garofoli**, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale, e **Atelier Giuseppe Tramontano**. Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di **Fondazione Friuli**.

## Giselle

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, Giselle nacque da un'idea del romanziere francese Théophile Gautier che ne compose il libretto, musicato in seguito da Adolphe-Charles Adam. Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Villi, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

### I più letti

- 1.** **SAGRE**  
[Torna con tante novità la grande Fiera di San Simone a Codroipo, ecco il programma](#)

#### EVENTI

- 2.** [Capodanno a Lignano Sabbiadoro](#)

#### CENTRO

- 3.** [Roberto Bolle and friends, svelate le étoile che saranno con lui sul palco udinese](#)

#### MOSTRE

- 4.** [Lego, in mostra cinquecento metri quadri dei mattoncini più famosi al mondo](#)

#### CENTRO

- 5.** [A Udine il miglior spettacolo live dedicato al re del pop](#)

## A proposito di Eventi

PARTNER

guarda tutti &gt;

Utilizziamo i cookie per offrirti la miglior esperienza possibile sul nostro sito Web.

Quando utilizzi il nostro sito Web, accetti che vengano trasmessi cookie sul tuo dispositivo. Ulter

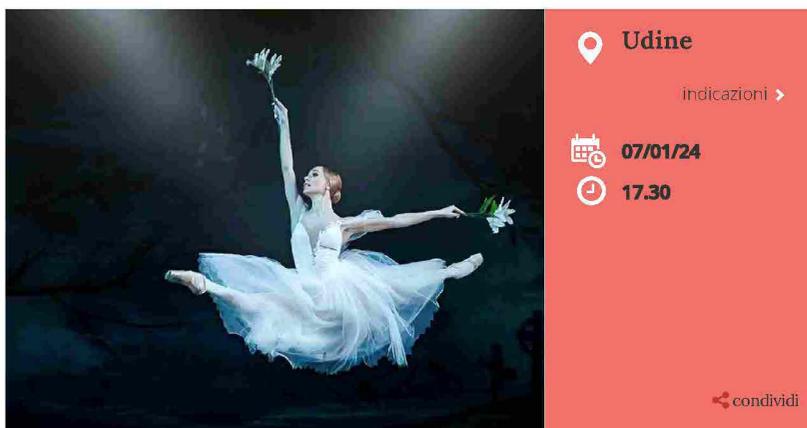
# imagine.it

ATTUALITÀ SOCIETÀ CULTURA&SPETTACOLO TURISMO SPORT&SALUTE EVENTI

Giselle

## Omaggio alla danza senza tempo

A Udine le stelle internazionali Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru



Udine

Teatro Nuovo  
Giovanni da Udine  
via Trento 4  
Udine

Amore e morte, vendetta e perdono, luce e tenebre. Con il suo fascino eterno arriva al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine** il balletto più romantico di sempre, **Giselle**. A interpretarlo saranno, **domenica 7 gennaio 2024** con inizio alle ore 17.00, due stelle internazionali della danza, **Iana Salenko** (Giselle) e **Dinu Tamazlacaru** (il principe Albrecht), entrambi Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, affiancati dalla **Compagnia Romæ Capital Ballet** che conta una trentina di artisti fra solisti e corpo di ballo. Firma la coreografia **Maria Grazia Garofoli**, storica coreografa del Festival dell'Arena di Verona. Le scene e i costumi, fedeli alla tradizione, sono di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale, e **Atelier Giuseppe Tramontano**. Produzione **Antonio Desiderio Artist Management**. Lo spettacolo fa parte della Stagione di Musica e Danza realizzata con il sostegno di **Fondazione Friuli**.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1841 all'Académie Royale de Musique di Parigi, **Giselle** nacque da un'idea del romanziere francese **Théophile Gautier** che ne compose il libretto, musicato in seguito da **Adolphe-Charles Adam**. Protagonista è una dolcissima contadina che s'innamora perdutamente del principe Albrecht, rivelatosi a lei sotto mentite spoglie e già promesso sposo a un'altra donna. Una volta

### ● Presepi nel Borgo

Monfalcone oggi e fino al 07/01

### ● Magia di Natale a Monfalcone

Gorizia oggi e fino al 07/01

### ● Gorizia On Ice

Trieste oggi e fino al 07/01

### ● Paesaggi, vedute e ritratti

San Lorenzo oggi e fino al 20/01

Isontino

### ● Disegnare l'acqua

Duino-Aurisina oggi e fino al 06/01

### ● Torna la Corsa della Bora

Ronchi dei 03/01/24

Legionari

### ● Azioni naturali a Ronchi

● segnala evento

ricerca avanzata >



scoperta la crudele realtà, Giselle impazzisce e muore di dolore. Nel secondo atto la scena ci trasporta nel mondo fiabesco e ultraterreno delle Vili, spiriti bellissimi e spietati, vendicatrici di fanciulle morte d'amore e decise a condannare Albrecht. Ma l'amore e il perdono saranno più forti: il giovane si salverà e Giselle troverà pace eterna.

Nata e cresciuta a Kiev, **Iana Salenko** si forma alla scuola di Vadim Pisarev a Donetsk e a 15 anni entra nel Donetsk Opera and Ballet Theatre, dove dopo il diploma del 2000, diventa ballerina solista. Nel 2002 si trasferisce al Kyiv Ballet come prima ballerina e passa quindi al Berlin State Ballet diventando solista nel 2006 e principal dancer nel 2007, ballando nei ruoli principali in decine di produzioni del repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2013 fa il suo debutto al Royal Ballet dove è tuttora ospite regolare.

Nato a Chisinau, in Moldavia, **Dinu Tamazlacaru** si diploma alla Scuola Nazionale di Balletto della sua città e al Conservatorio di Vienna. Nel 2000 entra a far parte della Compagnia di balletto del teatro Unter den Linden di Berlino e nel 2004 del Berlin State Ballet. Il suo repertorio comprende i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui // *Lago dei cigni*, *Don Chisciotte*, *Onegin*, *Lo schiaccianoci*, *Coppelia*, *La Sylphide* e molti altri. È ospite principale in diversi teatri, fra i quali il Comunale di Firenze, l'Arcimboldi di Milano, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Balletto di Tokyo. È spesso invitato nei più grandi gala di danza di tutto il mondo

**Maria Grazia Garofoli** si diploma all'Accademia Nazionale di Danza, e inizia giovanissima la sua attività di danzatrice classica. Come ospite danza in Italia e nei più prestigiosi teatri d'Europa, degli Stati Uniti, del Canada e dell'America Latina con partner di fama internazionale tra cui Cyril Atanasoff, Rudolph Nureyev, Dan Moisev e Rudy Brians. Nel 1978 è prima ballerina étoile del teatro La Fenice di Venezia. Nel 1999 viene nominata direttore del ballo della Fondazione Arena di Verona. Fra le sue produzioni coreografiche più significative spiccano in particolare *Coppelia*, *Giselle*, *Il Lago dei cigni*, *La Bella addormentata*, *Don Quixote*, *Cenerentola* e numerosi Galà. Lavora presso i più importanti teatri italiani e stranieri sempre con partners di fama internazionale.

Di recente formazione, il **Romae Capital Ballet** è stato fondato da Antonio Desiderio il quale propone al pubblico le versioni dei balletti classici più importanti conosciuti ed amati in tutto il mondo, come // *Lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Giselle*. La Compagnia si avvale della presenza, come coreografa principale, di una delle firme più autorevoli del settore, Maria Grazia Garofoli, e di **Ciro Rubinacci**, leader nel campo scenografico teatrale. Reduce da recenti tournée in Cina, Corea e Arabia Saudita, collabora con le più importanti star del balletto mondiale come i Primi Ballerini del Teatro Colon di Buenos Aires, Eliana Figueroa Valdivia e Matias Santos, i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Sofia, Marta Petkova e Nikola Hadjitanev, la Prima Ballerina dell'Opera di Nizza Ekaterina Oleynik ed i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Berlino, Iana Salenko e Dinu Tamazlacaru, e con importanti coreografi come Sabrina Bosco e Kristian Cellini.

dal 1980  
**AFFILAUTENSILI NATISONE** DI MORETTIN  
**LEPROSO DI PREMARIACCO**  
**0432 71 62 95**  
**www.affilautensili.com**



Cultura e Spettacolo  
**Disegnando la vita**



Attualità  
**Dalle auto d'epoca fondi per il CRO**



Sport  
**Casarsa premia Aurora Fochesato**



Attualità  
**Bus e treni, abbonamenti scontati per ultra 65enni**



Attualità  
**Regali solidali per i bimbi del Burlo**



Attualità  
**Cure post ricovero, nuovi spazi per ragazzi con disabilità intellettive**